

1.Arbeitstag. Geschichtsphilosophie: Das Ende als Finale

Orientierungstexte:

Simmel, Georg [1911]: Der Begriff und die Tragödie der Kultur. In: ders. Das individuelle Gesetz. Philosophische Exkurse. Michael Landmann (Hg.); Frankfurt am Main 1987, S.116-147.

Gehlen, Arnold [1961]: Über kulturelle Kristallisation. In: ders.: Studien zur Anthropologie; Berlin 1963, S. 311–328. / ders.[1974]: Ende der Geschichte. In: Die Seele im technischen Zeitalter und andere sozialpsychologische, soziologische und kulturanalytische Schriften. Gesamtausgabe. Karl-Siegbert Rehberg (Hg.); Frankfurt am Main 2004, S.336-351.

Gruppentexte:

1.A Mann, Thomas [1947]: Doktor Faustus; Frankfurt am Main (Fischer) 1981, S.605-614 (Kap.43), S.632-641 (Kap.45).

1.B Nietzsche, Friedrich: Also sprach Zarathustra. KSA 1-4, München 1988 (dtv/de Gruyter), S.197-202 (Vom Gesicht und Rätsel), S.270-277 (der Genesende).

1.C Enzensberger, Hans Magnus [1978]: Der Untergang der Titanic. eine Komödie; Frankfurt am Main 1978, 2., 16., 27. 29. u. 30. Gesang. / Ransmayr, Christoph [1988]: Die letzte Welt; Nördlingen 1988, S. 7–20 u. 279–288.

1.D Krauss, Karl [1926]: Die letzten Tage der Menschheit. München 1957, S.9-11 (Vorwort) u. S.731-770 (Epilog)

2. Arbeitstag Medientheorie: Das Ende als Wechsel

Orientierungstexte:

Platon [-365]: Phaidros. In: Platon: Meisterdialoge. In der Übersetzung von Rudolf Rufener; Artemis-Paperbackausgabe in 8 Bdn; Zürich /München 1974, Bd.3, 274b-279c.

Schmitt, Carl [1918] : Die Buribunken. Ein geschichtsphilosophischer Versuch. In: Summa 4/4; Hellerau 1918, S.89-106.

Bolz, Norbert [1993]: Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die neuen Kommunikationsverhältnisse; 2. Aufl. München 1995, S.183-201 (Kap.5).

Gruppentexte:

2.A McLuhan, Herbert Marshall [1962]: Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters; Düsseldorf/ Wien 1968, S. 5–17.

2.B Derrida, Jacques [1967]: Grammatologie; Frankfurt am Main 1983, S. 16–48.

2.C Kittler, Friedrich [1986]: Grammophon, Film Typewriter. Berlin1986, S.3-33 (Vorwort).

2.D Hörisch, Jochen [1999]: „Ach“—Das Ende der Vorstellung. In: ders.: Ende der Vorstellung. Die Poesie der Medien; Frankfurt am Main 1999, S.241-260.

3. Arbeitstag Anthropologie: Das Ende als Schwellenübergang

Orientierungstexte:

Ovid (= Publius Ovidius Naso) [8]: *Metamorphosen*; Stuttgart 1971, X, 1–85.

Matussek, Peter [1998]: *Formen der Verzeitlichung. Der Wandel der Faustischen Naturbildes und seine historischen Hintergründe*. In: ders.(Hg.): *Goethe und die Verzeitlichung der Natur*; München 1998. S.202-232 (+Einleitung: *Transformation der Naturgeschichte: Thema und Kompositionspolitik* S.7-14).

Gruppentexte:

3.1 Goethe, Johann Wolfgang [1832]: *Faust. Texte*. Hg. von Albrecht Schöne. In: *Goethe, Johann Wolfgang: Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche*, 40 Bde; Frankfurt am Main 1985ff., Bd. 7/2, V. 6173–6565.

3.2 Sloterdijk, Peter [2001]: *Regeln für den Menschenpark. Ein Antwortschreiben zu Heideggers Brief über den Humanismus*. In: ders.: *Nicht gerettet. Versuch nach Heidegger*. Frankfurt am Main 2001, S.302-337.

3.3 Rilke, Rainer Maria [1922]: *Duineser Elegien. Die Sonette an Orpheus*; Frankfurt am Main 1974, 3. Elegie u. Sonette 1. Teil XVIII, XXIV, 2. Teil, XII, XIII.

3.4 Houellebecq, Michel [1998]: *Elementarteilchen*; Köln 1999, S. 334–357./ *Die Möglichkeit einer Insel*; Köln 2005, S.7-20.

4. Arbeitstag Ästhetik: Inszenierung des Endes

Orientierungstexte:

Nibbrig, Christiaan L. Hart: *Die Schwierigkeit, über Schweigen zu reden*. In: *Rhetorik des Schweigens*. Frankfurt am Main 1981, S.11-50.

Gruppentexte:

4.A Grass, Günter / Oe, Kenzaburo: *Gestern vor 50 Jahren*. Frankfurt am Main 1995, S.12-84. / Adorno, Theodor W. [1951]: *Paralipomena (Auszug) zu: Ästhetische Theorie*. In: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. 7; Frankfurt am Main 1980. S. 474-479.

4.B Augustinus: *Bekenntnisse*. Aus dem Lateinischen übertragen und mit einer Einführung von Wilhelm Thimme; München 2000, S.191-245. / Hofmannsthal, Hugo von [1902]: *Ein Brief*. In: *Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden. Erzählungen. Erfundene Gespräche und Briefe*. Reisen; Frankfurt am Main 1979, S. 461–472.

4.C Briese, Olaf [2004]: *Auslassungszeichen. Interpunktionsregime bei Heinrich Heine*. In: Adamowsky, Natascha / Matussek, Peter (Hg.) [2004]: *Auslassungen. Leerstellen als Movens der Kulturwissenschaft*; Würzburg 2004, S. 213–220. / Kasten, Ingrid [2004]: *Das Schweigen der Sinne*. In: Adamowsky, Natascha / Matussek, Peter (Hg.) [2004]: *Auslassungen. Leerstellen als Movens der Kulturwissenschaft*; Würzburg 2004, S. 191–200. Schlesier, Renate [2004]: *Eine Ellipse: Wie Nietzsche etwas über die Entstehung eines Kunstwerks sagt, ohne etwas dazu zu sagen*. In: Adamowsky, Natascha / Matussek, Peter (Hg.) [2004]: *Auslassungen. Leerstellen als Movens der Kulturwissenschaft*; Würzburg 2004, S. 221–230.

4.D Beckett, Samuel: *Endspiel*; Frankfurt am Main 1976, S. 103-151.