













Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 1

-  Aaveen Cripta, - (cmp): Orpheus and Eurydice; . Aaveen Cripta, - (mus): Orpheus and Eurydice. Orpheus and Eurydice; 2010 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10975
-  Above the Garage, - (cmp): Descent of Orpheus; . Above the Garage, - (cmp): Descent of Orpheus. Logo von Above the Garage; 1999 1999
-  Above the Garage, - (cmp): Descent of Orpheus; . Above the Garage, - (mus): Descent of Orpheus. Aufnahme; 1999
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10887
-  Adderley, Cannonball (cmp): Black Orpheus: Manhã de Carnaval . (Coverversion von Manha de Carnaval); Album: Paris Jazz Concert 1969 . Edwin, Julian (sng): Black Orpheus: Manhã de Carnaval . Coverversion von Manha de Carnaval. Paris Jazz Concert 1969; 1969 1969
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10810
-  Adorno, Theodor W.: [Noch nicht übertragen! Altes Titelfeld:] Musikalische Schriften V. In: Adorno, Theodor Wiesengrund: Gesammelte Schriften. Hg. von Rolf Tiedemann; Bd. 1–20 3. Aufl. Suhrkamp: Frankfurt am Main 1990 A:A
-  Adorno, Theodor W.: Die Musikalischen Monographien: Wagner, Mahler, Berg. In: Adorno, Theodor Wiesengrund: Gesammelte Schriften. Hg. von Rolf Tiedemann; Bd. 1–20 3. Aufl. Suhrkamp: Frankfurt am Main 1990 A:A
-  Adorno, Theodor W.: Einleitung in die Musiksoziologie. In: Adorno, Theodor Wiesengrund: Gesammelte Schriften. Hg. von Rolf Tiedemann; Bd. 1–20 3. Aufl. Suhrkamp: Frankfurt am Main 1990 A:A
-  Adorno, Theodor W.: Mahler. Eine musikalische Physiognomik. In: Adorno, Theodor Wiesengrund: Gesammelte Schriften. Hg. von Rolf Tiedemann; Bd. 1–20 3. Aufl. Suhrkamp: Frankfurt am Main 1990 A:A
-  Adorno, Theodor W.: Musikalische Schriften I–VI. In: Adorno, Theodor Wiesengrund: Gesammelte Schriften. Hg. von Rolf Tiedemann; Bd. 1–20 3. Aufl. Suhrkamp: Frankfurt am Main 1990 A:A
-  Agnew, Vanessa: Enlightenment Orpheus: The Power of Music in Other Worlds; Oxford University Press: New York 2008
-  Ahrend, Thomas: James Tenney: Form und Harmonik nach John Cage. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & Consequences; Hofheim 2012, S. 147–165
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58387.pdf
-  Akademie der Künste, - (Hg.): Klangkunst; München u. New York 1996
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/25569.pdf











Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 2

- ▶ Almond, Marc (cmp): A Skein of White Cranes; Aus: Almond, Marc (cmp): Orpheus in Exile. Songs Of Vadim Kozin; Album: Orpheus in Exile, Stück Nr. . Almond, Marc (cmp): A Skein of White Cranes. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12266
- ▶ Almond, Marc (cmp): Autumn; Aus: Almond, Marc (cmp): Orpheus in Exile. Songs Of Vadim Kozin; Album: Orpheus in Exile, Stück Nr. . Almond, Marc (cmp): Autumn. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12269
- ▶ Almond, Marc (cmp): Beggar; Aus: Almond, Marc (cmp): Orpheus in Exile. Songs Of Vadim Kozin; Album: Orpheus in Exile, Stück Nr. . Almond, Marc (cmp): Beggar. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12267
- ▶ Almond, Marc (cmp): Boulevards of Magadan; Aus: Almond, Marc (cmp): Orpheus in Exile. Songs Of Vadim Kozin; Album: Orpheus in Exile, Stück Nr. . Almond, Marc (cmp): Boulevards of Magadan. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12259
- ▶ Almond, Marc (cmp): Brave Boy; Aus: Almond, Marc (cmp): Orpheus in Exile. Songs Of Vadim Kozin; Album: Orpheus in Exile, Stück Nr. . Almond, Marc (cmp): Brave Boy. ; 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12264
- ▶ Almond, Marc (cmp): Day and Night; Aus: Almond, Marc (cmp): Orpheus in Exile. Songs Of Vadim Kozin; Album: Orpheus in Exile, Stück Nr. . Almond, Marc (cmp): Day and Night. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12265
- ▶ Almond, Marc (cmp): Friendship; Aus: Almond, Marc (cmp): Orpheus in Exile. Songs Of Vadim Kozin; Album: Orpheus in Exile, Stück Nr. . Almond, Marc (cmp): Friendship. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12262
- ▶ Almond, Marc (cmp): I Love So Much to Look in Your Eyes; Aus: Almond, Marc (cmp): Orpheus in Exile. Songs Of Vadim Kozin; Album: Orpheus in Exile, Stück Nr. . Almond, Marc (cmp): I Love So Much to Look in Your Eyes. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12261
- ▶ Almond, Marc (cmp): My Fire; Aus: Almond, Marc (cmp): Orpheus in Exile. Songs Of Vadim Kozin; Album: Orpheus in Exile, Stück Nr. . Almond, Marc (cmp): My Fire. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12260

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'












S. 3

-  Almond, Marc (cmp): Orpheus in Red Velvet; Album: Enchanted. Almond, Marc (mus): Orpheus in Red Velvet. Orpheus in Red Velvet (Musikvideo); 1990
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10855
-  Almond, Marc (cmp): Pearly Night; Aus: Almond, Marc (cmp): Orpheus in Exile. Songs Of Vadim Kozin; Album: Orpheus in Exile, Stück Nr. . Almond, Marc (cmp): Pearly Night. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12263
-  Almond, Marc (cmp): When Youth Becomes a Memory; Aus: Almond, Marc (cmp): Orpheus in Exile. Songs Of Vadim Kozin; Album: Orpheus in Exile, Stück Nr. . Almond, Marc (cmp): When Youth Becomes a Memory. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12268
-  Alsloot, Denys van (1628): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Altenmüller, Eckart / Bangert, Marc / Liebert, Gunhild: Mozart in Us: How the Brain Processes Music. [JID fehlt, Ort alt:]In: Medical Problems of Performing Artists; vol. 15, 2000; S.99–106
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58344.pdf
-  Altenmüller, Eckart / Kopiez, Reinhard / Grewe, Oliver: A contribution to the evolutionary basis of music: Lessons from the chill response. [JID fehlt, Ort alt:]In: Altenmüller, Eckart / Schmidt, Sabine / Zimmermann, Elke (ed.): Evolution of Emotional Communication. From Sounds in Nonhuman Mammals to Speech and Music in
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58590.pdf
-  Altenmüller, Eckart / Kopiez, Reinhard: Starke Emotionen und Gänsehaut beim Musikhören: Evolutionäre und musikpsychologische Aspekte. [JID fehlt, Ort alt:]In: 16. Multidisziplinäres K 62 olloquium der GEERS-STIFTUNG 2012; Band 19, S.55–69
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58345.pdf
-  Altenmüller, Eckart / Schmidt, Sabine / Zimmermann, Elke (ed.): Evolution of Emotional Communication. From Sounds in Nonhuman Mammals to Speech and Music in Man; Oxford University Press: Oxford 2013
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58570.pdf
-  Altenmüller, Eckart: Musik - die Sprache der Gefühle? Neurobiologische Grundlagen emotionaler Musikwahrnehmung. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schnell, Ralf: Wahrnehmung - Kognition - Ästhetik: Neurobiologie und Medienwissenschaften; Bielefeld 2005, S. 139-156
-  Altenmüller, Eckart: Musik entsteht im Kopf: Zur Psychoakustik und Psychologie der Musikwahrnehmung. [JID fehlt, Ort alt:]In: Vox Humana, 7.3 Februar 2012, S. 14–22
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58346.pdf

C:S


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 4


-  Altman, Rick: Sound Theory Sound Practice; Routledge: London 1992
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45987.pdf
-  Altman, Robert (fmd): Nashville. Szene Highway-Stau; USA 1975
-  Amann, Gerold (cmp): Dr. med. Orpheus. Tanzspiel mit Gesang; , . Amann, Gerold (cmp): Dr. med. Orpheus. Tanzspiel mit Gesang. Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11134.pdf
-  Amico, Stephen: I Want Muscles. House Music, Homosexuality and Masculine Signification. In: Butler, Mark J. (Hg.): Electronica, Dance and Club Music; Farnham 2012, S. 387–407
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59306.pdf
-  Anders, Günther: Die Welt als Phantom und Matrize. In: Pias, Claus et al. (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard; 2. Aufl. Deutsche Verlagsanstalt: Stuttgart 2000, S. 209–222
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/23836.pdf
-  Andriessen, Louis Josephe (cmp) / de Boer, Lodewijk Maria (lbt): Overture To Orpheus. Cembalo und Orgel; , . N.N., - (cmp): Overture To Orpheus. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12157
-  Andriessen, Louis Josephe (cmp): Ouverture to Orpheus ; . Asperen, Bob van (mus): Ouverture to Orpheus. ; 1982
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10838
-  Anitasr, - (2012): Orpheus Wept; . – Online: <http://anitasr.deviantart.com/art/Orpheus-Wept-345758271> (28.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28253.jpg
-  [Anonymus], - (-420): Hermes, Eurydike, Orpheus (Grabplattenrelief aus der Villa Albani in Neapel); . – Online: <http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/image?lookup=1992.04.0429&type=sculpture> (30.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03068.jpg
-  Anwander, Florian: 3. Modulare Synthesen. [JID fehlt, Ort alt:]In: Ders.: Synthesizer. So funktioniert elektronische Klangerzeugung. Bergkirchen 2011, 6. Auflage, S. 20–26
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58176.pdf
-  Anwander, Florian: 6. Hüllkurven und Portamento. [JID fehlt, Ort alt:]In: Ders.: Synthesizer. So funktioniert elektronische Klangerzeugung. 6. Aufl., Bergkirchen 2011, S. 39–50
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58300.pdf

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 5

 Anwander, Florian: 7. Oszillatoren. [JID fehlt, Ort alt:]In: Ders.: Synthesizer. So funktioniert elektronische Klangerzeugung. 6. Aufl., Bergkirchen 2011, S. 50–57

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58301.pdf

 Anwander, Florian: 8. Filter. [JID fehlt, Ort alt:]In: Ders.: Synthesizer. So funktioniert elektronische Klangerzeugung. 6. Aufl., Bergkirchen 2011, S. 57–70

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58302.pdf

 Anwander, Florian: Synthesizer. So funktioniert elektronische Klangerzeugung; PPVMEDIEN:


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58139.pdf

 Anz, Philipp / Walder, Patrick (Hg.): techno; Zürich 1995


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/16653.pdf

 Arbinger, Roland: Gedächtnis; Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt 1984


ZSG:4


 Arcade Fire, - (cmp): It's Never Over (Oh Orpheus); Aus: Arcade Fire, - (cmp): Reflektor (Album); , Stück Nr. . Arcade Fire, - (mus): It's Never Over (Oh Orpheus). Album Version; 2013

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11024

 Arcade Fire, - (cmp): It's Never Over (Oh Orpheus); Aus: Arcade Fire, - (cmp): Reflektor (Album); , Stück Nr. . Arcade Fire, - (cmp): It's Never Over (Oh Orpheus). Noten; Aus: , Stück Nr. 10

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11248.pdf

 Arcade Fire, - (cmp): It's Never Over (Oh Orpheus); Aus: Arcade Fire, - (cmp): Reflektor (Album); , Stück Nr. . Arcade Fire, - (mus): It's Never Over (Oh Orpheus). ;

 Arne, Thomas Augustine (cmp): Harlequin Orpheus, or The Magical Pipe. Pantomime; . Arne, Thomas Augustine (cmp): Harlequin Orpheus, or The Magical Pipe. Pantomime. ; Steinheim an der Murr 1735

 Ash, - (cmp): Orpheus; Album: Meltdown. Ash, - (cmp): Orpheus. ; 2004

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11229


 Aspelmayr, Franz (1800): Orpheus und Euridice;


 Assmann, Aleida: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses; C.H. Beck: München 1999

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/20819.pdf

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 6

 Assmann, Jan: Kunst und Rituale: Mozarts Zauberflöte. In: Michaels, Axel (Hg.): Die neue Kraft der Rituale. Studium Generale; Heidelberg 2007, S. 87–116

 Augoyard, Jean-Francois / Torgue, Henry: Sonic experience. A Guide to Everyday Sounds; McGill-Queen's University Press:
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/57991.pdf


 Augustinus, -: Bekenntnisse [Confessiones]. Zweispr. Ausg., aus d. Latein. v. Joseph Bernhart; Frankfurt am Main 1987

H:A


 Auinger, Sam: die zukunft des klangs in der gesellschaft?. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 231–237
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58190.pdf

 Auric, Georges (1949): Orphée (Jean Cocteau);

 Bachmann, Gottlob (1798): Der Tod des Orpheus;


 Bacon, Francis: Orpheus, or Philosophy. [JID fehlt, Ort alt:]In: Bacon, Francis: Wisdom of the Ancients. In: Works, ed. J. Spedding et al. London 1870, repr. New York 1968, vol. VI, pp. 720-22


Ordner


 Baddeley, Alan D.: Die Psychologie des Gedächtnisses; Klett: Stuttgart 1979


H:B

 Badings, Henk (1989): Orpheus und Eurydike;

 Badinski, Nikolai (cmp): Orpheus-Gesänge; . Badinski, Nikolai (mus): Ode to Free Thinking. ; 1989
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12537

 Bakshi, Alexander (cmp): Orpheuskonzert ; . Bakshi, Alexander (cmp): The polyphony of the World. Orpheus . ; 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12555















 Barber, Samuel (cmp) / Slatkin, Leonard (cnd), Saint Louis Symphony Orchestra, - (mus): Adagio for Strings;

 Barber, Samuel (cmp) / Slatkin, Leonard (cnd), Saint Louis Symphony Orchestra, - (mus): Adagio for Strings; . Streaming. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12028

 Barker of Bath, Thomas (1830): Macbeth and the Witches; Folger Shakespeare Library, Washington, D.C..
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28538.jpg














Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 7

-  Barkhoff, Jürgen: Magnetische Fiktionen. Literarisierung des Mesmerismus in der Romantik; Stuttgart Weimar 1995 G:B
-  Barmeyer, Eike: Ansatzpunkte einer Inspirationstheorie. In: Barmeyer, Eike: Die Musen. Ein Beitrag zur Inspirationstheorie; Fink: München 1968, S. 202–216 GM:0940
-  Barmeyer, Eike: Die Musen. Ein Beitrag zur Inspirationstheorie; Fink: München 1968 19538
-  Barmeyer, Eike: Empfänger und Vermittler der Inspiration. In: Barmeyer, Eike: Die Musen. Ein Beitrag zur Inspirationstheorie; Fink: München 1968, S. 69–90
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Barmeyer, Eike: Inspiration als Erinnerung. In: Barmeyer, Eike: Die Musen. Ein Beitrag zur Inspirationstheorie; Fink: München 1968, S. 104–123
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Barmeyer, Eike: Inspirationsquelle: Die Musen. In: Barmeyer, Eike: Die Musen. Ein Beitrag zur Inspirationstheorie; Fink: München 1968, S. 53–65
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Barthes, Roland: Zuhören. In: Kuhn, Robert / reutz, Bernd (Hg.): Das Buch vom Hören; Herder: Freiburg im Breisgau 1991, S. 55–71
-  Bartlett, Frederic Charles: Remembering: a Study in Experimental Social Psychology; 2. rev. ed. Cambridge 1995 H:Neuro
-  Bassano, Jacopo (1535): Orpheus;
-  Bauer, Matthias (Hg.): Klänge, Musik & Soundscapes. Jahrbuch Immersiver Medien 2014; Marburg 2014
-  Baumann, Max Peter: Rauschen im Kopf. In: Sanio, Sabine (Hg.): Das Rauschen. Aufsätze zu einem Themenschwerpunkt im Rahmen des Festivals "Musikprotokoll '95 im Steirischen Herbst"; Hofheim 1995 GM:1508
-  Baumann, Jana Gioia: Wo bitte ist der "On"-Knopf?. In: DIE ZEIT (06.03.2014), S. 33–33
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58743.pdf
-  Beckett, Samuel: Das letzte Band;
-  Beethoven, Ludwig van (cmp): Piano Concerto No. 4 in G Major, Op. 58; Wien 1805 . Beethoven, Ludwig van (cmp): Klavierkonzert Nr. 4, G-Dur. Die Visitenkarte des Orpheus; 1972 1972
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10669













Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 8

-  Beethoven, Ludwig van (cmp): Piano Concerto No. 4 in G Major, Op. 58; Wien 1805 . Kaiser, Joachim (aut): Die Visitenkarte des Orpheus. Beethovens G-Dur Klavierkonzert Nr. 4. Ein Fernseh-Essay. ; 1972 1972
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10816
-  Behrendt, Frauke: Handymusik. Klangkunst und "mobile devices". [JID fehlt, Ort alt:]Osnabrück (Beiträge zur Medienästhetik der Musik, 5)
-  Behrens, Roger: Kann man die Ware hören? zur Kritischen Theorie des Sounds. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 167–185
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58187.pdf
-  Béjart, Maurice (1957): Orphée;
-  Bellini, Giovanni (1516): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Belov, Mike (sgd): Поющая басенджи (singing basenji); , – Online: <https://www.youtube.com/watch?v=VUHPR0I-cyE&app=desktop> (02.03.2017). Singender und Klavierspielender Hund. ; 2014 – Online: <https://www.youtube.com/watch?v=VUHPR0I-cyE&app=desktop> (02.03.2017)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12547
-  Benda, F.W.H. (1785): Orpheus;
-  Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich (cmp): Orpheus; , . Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich (cmp): Orpheus . Singspiel in 3 Akten . Noten; 1787
-  Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich (cmp): Orpheus; , . Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich (cmp): Orpheus. Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11231.pdf
-  Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit [dritte Fassung]. [JID fehlt, Ort alt:]In: Gesammelte Schriften I.2, Frankfurt am Main 1980; S. 471-508
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/07889.pdf
-  Bennett, H. Stith: On becoming a rock musician; Amherst 1980
-  Berger, Lutz (Hg.): Musik, Magie und Medizin; Junfermann:
-  Bergère, Sylvain (fmd) / Busnel, François (aut), Sinoué, Gilbert (aut): Felsen weinen: Orpheus; arte, 05.12.2015. Bergère, Sylvain (fmd): Felsen weinen: Orpheus. ; 2014 arte 05.12.2015
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11941

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 9






-  Bergère, Sylvain (fmd) / Busnel, François (aut), Sinoué, Gilbert (aut): Felsen weinen: Orpheus; arte, 05.12.2015. Bergère, Sylvain (): Felsen weinen: Orpheus. ; 2014
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12632
-  Bergère, Sylvain (fmd) / Sinoué, Gilbert (aut), Busnel, Francois (aut): Die großen Mythen. Felsen weinen: Orpheus; Die großen Mythen, arte 2015. Bergère, Sylvain (): Die großen Mythen. Felsen weinen: Orpheus. ; 2015
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12621
-  Bergson, Henri: Materie und Gedächtnis. Eine Abhandlung über die Beziehung zwischen Körper und Geist; Meiner: Hamburg 1991
-  Berliner Maler, (Orpheus-Maler) (-450): Lyraspielender Orpheus und zuhörende Thraker; . – Online: #perseus-url# (30.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03070.jpg
-  Berlioz, Hector (1827): La Mort d' Orphée;
-  Bernius, Volker: Der Aufstand des Ohrs - die neue Lust am hören: Reader neues Funkkolleg; Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 2006. – Online: http://peter-matussek.de/Leh/S_82_Material/Funkkolleg_Aufstand_des_Ohrs.html (21.06.2013) 21.06.2013
-  Bernstein, David W.: John Cage's Music of Changes and Its Genesis. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & Consequences; Hofheim 2012, S. 67–85
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58383.pdf
-  Bessler, Heinrich: Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte;
-  Bielefeldt, Christian / Dahmen, Udo / Grossmann, Rolf (Hg.): PopMusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft; transcript Verlag: Bielefeld 2008
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58679.pdf
-  Binas-Preisendörfer, Susanne: Klänge im Zeitalter ihrer medialen Verfügbarkeit; transcript Verlag: Bielefeld 2012
-  Binas-Preisendörfer, Susanne: Medien und Medialität als Herausforderung für Musikwissenschaft heute. In: Hoffmann, Marleen / Iffland, Joachim / Schauburger, Sarah (Hg.): Musik 2.0: Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart. Beiträge zum 24. internationalen
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58491.pdf
-  Binas-Preisendörfer, Susanne: Zur Bedeutung von Performativität und Medialität in der Produktion und Aneignung populärer Musikformen: allgemeine und historische Einlassungen. In: Kleiner, Marcus S. / Wilke, Thomas (Hg.): Performativität und Medialität Populärer Kulturen; Springer VS: Wiesbaden 2013, S.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58424.pdf

H:B

Audio:1




Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 10

-  Binas, S. / Seiffarth, C. (Hg.): Singuhr – Hörgalerie in Parochial: Klangkunst (Ausstellungen 1996-1998 / Symposium 1998); Saarbrücken 1998
-  Birtwistle, Harrison (1971): Nenia: The Death of Orpheus;
-  Birtwistle, Harrison (1984): The Mask of Orpheus;
-  Birtwistle, Harrison (cmp) / Kalitzke, Johannes (cnd): Nenia: The Death of Orpheus; Köln 1994. Hacker, Alan (cnd) / Manning, Jane (sng): Nenia: The Death of Orpheus. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12739
-  Birtwistle, Harrison (cmp) / Zinovieff, Peter (lbt): Nenia: The Death of Orpheus . für Sopran, 3 Bassklarinetten, Crotales und Klavier; . Birtwistle, Harrison (cmp): Nenia: The Death of Orpheus. für Sopran, 3 Bassklarinetten, Crotales und Klavier. Aufnahme; 1970 1970
-  Birtwistle, Harrison (cmp) / Zinovieff, Peter (lbt): Nenia: The Death of Orpheus . für Sopran, 3 Bassklarinetten, Crotales und Klavier; . Birtwistle, Harrison (cmp) / Zinovieff, Peter (lbt): Nenia: The Death of Orpheus . für Sopran, 3 Bassklarinetten, Crotales und Klavier. Animation; 1970
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11145
-  Birtwistle, Harrison (cmp): Orpheus Elegies . für Counter-Tenor,Oboe & Harfe; . Birtwistle, Harrison (cmp): Orpheus Elegies . für Counter-Tenor,Oboe & Harfe. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11146
-  Birtwistle, Harrison (cmp): Orpheus Elegies . für Counter-Tenor,Oboe & Harfe; . Maxwell, Melinda (art): Orpheus Elegies . Aufführung ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12153
-  Bladen, Martin (1705): Orpheus und Euridice ?;
-  Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Beetle; Aus: Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Orpheus-The lowdown; , Stück Nr. . Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Beetle. ; Aus: , Stück Nr. 7
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11960
-  Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Brown-Out On Olympus; Aus: Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Orpheus-The lowdown; , Stück Nr. . Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Brown-Out On Olympus. ; Aus: , Stück Nr. 2
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11954
-  Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Divine Blood; Aus: Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Orpheus-The lowdown; , Stück Nr. . Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Divine Blood. ; Aus: , Stück Nr. 11
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11961














Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 11

-  Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Eurydice (after Rilke) ; Aus: Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Orpheus-The lowdown; , Stück Nr. . Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Eurydice (after Rilke) . ; Aus: , Stück Nr. 10
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11959
-  Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Galveston; Aus: Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Orpheus-The lowdown; , Stück Nr. . Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Galveston. ; Aus: , Stück Nr. 6 1990
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11308
-  Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Heartcall; Aus: Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Orpheus-The lowdown; , Stück Nr. . Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Heartcall. ; Aus: , Stück Nr. 8
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11952
-  Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Necessary Shadows (George Steiner); Aus: Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Orpheus-The lowdown; , Stück Nr. . Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Necessary Shadows (George Steiner). ; Aus: , Stück Nr. 5
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11957
-  Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Night Of The Comet; Aus: Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Orpheus-The lowdown; , Stück Nr. . Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Night Of The Comet. ; Aus: , Stück Nr. 4
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11956
-  Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Noun Verbs ; Aus: Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Orpheus-The lowdown; , Stück Nr. . Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Noun Verbs . ; Aus: , Stück Nr. 9
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11958
-  Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Savannah; Aus: Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Orpheus-The lowdown; , Stück Nr. . Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Savannah. ; Aus: , Stück Nr. 1
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11953
-  Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Steel Bed; Aus: Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Orpheus-The lowdown; , Stück Nr. . Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Steel Bed. ; Aus: , Stück Nr. 12
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11962
-  Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): The Blimp Poet ; Aus: Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): Orpheus-The lowdown; , Stück Nr. . Blegvad, Peter (cmp) / Partridge, Andy (lbt): The Blimp Poet . ; Aus: , Stück Nr. 3
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11955
-  Bley, Paul (cmp): Memoirs; Mailand 1990 Album: Memoirs – Online: Auf: Bley, Paul /Haden, Charlie / Motian, Paul: Memoirs; rec. Milano July 1990 ()

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 12


-  Bley, Paul (prf): Ida Lupino; Album: Right Time Right Place. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11379
-  Blume, Friedrich (Hg.): Musik in Geschichte und Gegenwart; Bärenreiter: 17 Bde. Kassel u.a.1962 1962
-  Bocksberger, Melchior (1589): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Böhme, Hartmut: Das Auge und das Tasten. – Zur Kritik des königlichen Sinns; Vortrag
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Bojahr, Philipp (fmd): orpheus-code explained; 2014. Bojahr, Philipp (fmd): orpheus-code explained. Aufnahme ; 2014
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11342
-  Bonfá, Luiz (cmp) / Jobim, Antonio (lbt): Manhã de Carnaval. (Coverversion von Manha de Carnaval); Album: Black Orpheus [Original Soundtrack]. Bonfá, Luiz (cmp) / dos Santos, Agostinho (sng): Manhã de Carnaval. Coverversion von Manha de Carnaval. Black Orpheus [Original Soundtrack]; 1959 1959
-  Bonfá, Luiz (cmp) / Jobim, Antonio (lbt): Manhã de Carnaval. (Coverversion von Manha de Carnaval); Album: Black Orpheus [Original Soundtrack]. Bonfá, Luiz (mus): Manhã de Carnaval. (Original). ; 1959 1959
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10776
-  Bonfá, Luiz (cmp) / Jobim, Antonio Carlos (lbt): Orfeu Negro. Soundtrack; . Vince Guaraldi Trio, - (mus) / (mus), Bailey, Colin (cnd): Orfeu Negro. Soundtrack. Jazz Impressions Of Black Orpheus; 1958
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10758
-  Bonfiglio, Dominic / Kross, Matthias: Unerhört!. Zum Hörsinn – eine internationale Tagung; Tagungsprogramm, Konferenz "Unerhört! Zum Hörsinn - eine internationale Tagung", Potsdam, 29.01.2015
-  Bonz, Jochen: Das Geniessen des Nichtwissens. Über Schreibweisen über Tracks. [JID fehlt, Ort alt:]In: Groove: elektronische Musik und Clubkultur. Nr. 109, 2007; S. 52–57
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58628.pdf
-  Borcht, Lazarus van der (1604): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Bordwell, David / Thompson, Kristin: Film Art. An Introduction; McGraw-Hill: 5th. ed. New York u.a. 1997
-  Bordwell, David: Ozu and the poetics of cinema; Princeton 1994

M:


Filmboard


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 13

 Bosse, André: "I Have A Stream. .". Zehn Thesen, wie sich unsere Hörgewohnheiten ändern werden. [JID fehlt, Ort alt:]In: Musikexpress, März 2014, S. 48 – 51.


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58436.pdf

 Bottalla, Giovanni Maria (1644): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;


 Bowling, Daniel L.: A biological rationale for musical consonance. In: Proceedings of the National Academy of Sciences of the USA. Proc Natl Acad Sci U S A 112.36 (2015), S. 11155–11160

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/63636.pdf


 Boyce, William (cmp): When Orpheus Went Down to the Regions Below . für Sopran und Laute; . Boyce, William (cmp): When Orpheus Went Down to the Regions Below . für Sopran und Laute. Aufnahme ; 1800

 Bradby, Barbara: Sampling Sexuality. Gender, Technology and the Body in Dance Music. In: Butler, Mark J. (Hg.): Electronica, Dance and Club Music; Farnham 2012, S. 177–199

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59304.pdf


 Brandl, Rudolf Maria: Musik und veränderte Bewußtseinszustände. In: Bruhn, Herbert / Oerter, Rolf / Rösing, Helmut (Hg.): Musikpsychologie. Ein Handbuch; 3. Aufl. Rowohlt: Reinbek bei Hamburg 1997, S. 599–610

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/22154.pdf

 Brandt, Elmar: Klangwerker - Techniker, Tonforscher und Manipulierer. In: , S. 70–74

GM:0B01


 Bredemeyer, Reiner (1970): Orpheus;

 Bril, Paul (1570): Orpheus;

 Brindesi, Elisabeth / Selhofer, Françoise: Das Ohr im 20. Jahrhundert;

 Brinkdöpke, Sascha (fmk): Orpheus in der Flasche; Studentische Prüfungsleistung 2017. Brinkdöpke, Sascha (fmd): Eingereichte Version. ; 2017











http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12535

 Brogan, Lee (aut): Orpheus and Eurydike; 2008 – Online: <http://www.campusmoviefest.com/movies/3288-orpheus-and-eurydice> (06.03.2017). Brogan, Lee (aut): Orpheus and Eurydike . Schattenspielfilm; 2008

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12239

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 14

-  bronner, kai / hirt, Rainer (Hg.): Audio-Branding. Entwicklung, Anwendung, Wirkung akustischer Identitäten in Werbung , Medien und Gesellschaft; 2. Nachdr. München 2007
-  Brueghel, Jan d. Ä. (1625): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Brüstle, Christa / Matussek, Peter: Just here / thereforenow. Ein elektroakustisches Gedächtnistheater; CD-ROM Berlin 2001 – Online: peter-matussek.de/Pro/MuMe/EAGT/index.html (01.02.2016) Pub:A045
-  Bruhn, Herbert / Oerter, Rolf / Rösing, Helmut (Hg.): Musikpsychologie. Ein Handbuch; 3. Aufl. Rowohlt: Reinbek bei Hamburg 1997 H:Audio
-  Bruyn, Nicolaes de (1656): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Bryant, Wanda / Gutnik, Tammy: Pacific Review of Ethnomusicology, UCLA Vol.4; Los Angeles (1987) 1987
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45838.pdf
-  Budde, Elmar / La Motte-Haber, Helga de: Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert in 14 Bänden; Laaber-Verlag:
-  Bull, Michael / Back, Les: The Auditory Culture Reader; Berg: Oxford 2003
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45992.pdf
-  Bull, Michael: Sounding Out the City: Personal Stereos and the Management of Everyday Life; Berg:
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58228.pdf
-  Burkholder, J. Peter: The Uses of Existing Music: Musical Borrowing as a Field. [JID fehlt, Ort alt:]In: Notes, Vol. 50 (1990), S. 851 - 870
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56537.pdf
-  Busch, Ernst (1934): Der rote Orpheus;
-  Busch, Ernst (cmp): Anrede An Ein Neugeborenes Kind; Aus: Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; , Stück Nr. . Busch, Ernst (cmp): Anrede An Ein Neugeborenes Kind. ; Album: Der Rote OrpheusAus: , Stück Nr. 9 1934
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10711
-  Busch, Ernst (cmp): Ballade Der XI. Brigade; Aus: Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; , Stück Nr. . Busch, Ernst (cmp): Ballade Der XI. Brigade. ; Album: Der Rote OrpheusAus: , Stück Nr. 16 1934
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10713

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'













S. 15

- ▶ Busch, Ernst (cmp): Bandera Roja; Aus: Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; , Stück Nr. . Busch, Ernst (cmp): Bandera Roja. ; Album: Der Rote OrpheusAus: , Stück Nr. 14 1934
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10712
- ▶ Busch, Ernst (cmp): Der Brave Peter; Aus: Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; , Stück Nr. . Busch, Ernst (cmp): De Brave Peter. ; Album: Der Rote OrpheusAus: , Stück Nr. 18 1934
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10715
- ▶ Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; . Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus. Aufnahme; 1934 1934
- ▶ Busch, Ernst (cmp): Die Ballade Von Den Säckeschmeißern; Aus: Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; , Stück Nr. . Busch, Ernst (cmp): Die Ballade Von Den Säckeschmeißern. ; Album: Der Rote OrpheusAus: , Stück Nr. 8 1934
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10710
- ▶ Busch, Ernst (cmp): Lied Der Einheitsfront; Aus: Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; , Stück Nr. . Busch, Ernst (cmp): Lied Der Einheitsfront. ; Album: Der Rote OrpheusAus: , Stück Nr. 17 1934
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10714
- ▶ Busch, Ernst (cmp): Lied Der Interbrigaden; Aus: Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; , Stück Nr. . Busch, Ernst (cmp): Lied Der Interbrigaden. ; Album: Der Rote OrpheusAus: , Stück Nr. 1 1934
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10706
- ▶ Busch, Ernst (cmp): Los Cuatro Generales; Aus: Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; , Stück Nr. . Busch, Ernst (cmp): Los Cuatro Generales. ; Album: Der Rote OrpheusAus: , Stück Nr. 2 1934
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10707
- ▶ Busch, Ernst (cmp): Los Cuatro Generales; Aus: Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; , Stück Nr. . Busch, Ernst (cmp): Los Cuatro Generales. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12541.pdf
- ▶ Busch, Ernst (cmp): O Suzannah (Alabama-Song); Aus: Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; , Stück Nr. . Busch, Ernst (cmp): O Suzannah (Alabama-Song). ; Album: Der Rote OrpheusAus: , Stück Nr. 6 1934
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10709
- ▶ Busch, Ernst (cmp): Seeräuber Ballade; Aus: Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; , Stück Nr. . Busch, Ernst (cmp): Seeräuber Ballade. ; Album: Der Rote OrpheusAus: , Stück Nr. 5 1934
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10708

H:CD

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 16

-  Busch, Ernst (cmp): Solidaritätslied; Aus: Busch, Ernst (cmp): Der Rote Orpheus; , Stück Nr. . Busch, Ernst (cmp): Solidaritätslied. ; Album: Der Rote OrpheusAus: , Stück Nr. 20 1934
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10716
-  Busse, Adolf: Zur Musikästhetik des Aristoteles. In: Rheinisches Museum 77 (1928), S. 34–50 – Online: <http://www.rhm.uni-koeln.de/077/Busse.pdf> (23.06.2016)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/61959.pdf
-  Bussmann, Hadumod: Lexikon der Sprachwissenschaft; 2., voll Kröner: 2., völlig Neubearb. Aufl. u. Mithilfe u. m. Beiträgen von Fachkolleginnen und -kollegen Stuttgart 1990
-  Butler, Mark J. (Hg.): Electronica, Dance and Club Music; Farnham 2012
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59300.pdf
-  Butler, Mark J.: Playing with Something that Runs. Technology, Improvisation and Composition in DJ and Laptop Performance; New York 2014
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59212.pdf
-  Buttertones, - (mus): Orpheus Under The Influence; Album: Buttertones, Track 6. Buttertones, - (mus): Orpheus Under The Influence. ; 2014
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11329
-  Byrd, William (cmp): Come, Woeful Orpheus . Madrigal für VokalEnsemble; . Byrd, William (cmp): Come, Woeful Orpheus . Madrigal für VokalEnsemble. Aufnahme ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11144
-  Cage, John / Knowles, Alison: Notations; Something Else Press: New York 1969
-  Cage, John: Anarchic Harmony. Konzertprogramme und Werkkommentare. In: Schädler, Stefan / Zimmermann, Walter (Hg.): John Cage. Anarchic Harmony; Mainz London u.a. 1992, S. 178–317
-  Cage, John: Silence. Lectures and Writings; Middletown 1979
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/18438.pdf
-  Cahiers du Cinema, - (Hg.): A coeur ouvert. In: Cahiers du Cinéma (1983)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Cahine, Youssuf: Eine ägyptische Helena; Ägypten 1982

GM:1199

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 17

- ▶ Campbell, Richard (cmp): A Child Truly Blessed; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): A Child Truly Blessed. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 2 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10981
- ▶ Campbell, Richard (cmp): A Maiden So Pure; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): A Maiden So Pure. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 4 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10984
- ▶ Campbell, Richard (cmp): Epilogue; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): Epilogue. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 15 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10995
- ▶ Campbell, Richard (cmp): Grief; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): Grief. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 9 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10989
- ▶ Campbell, Richard (cmp): Journey Into the Region of the Dead; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): Journey Into the Region of the Dead. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 10 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10990
- ▶ Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , . Campbell, Richard (mus): Orpheus: A Rock Opera. Aufnahme; 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10978
- ▶ Campbell, Richard (cmp): Orpheus' Declaration; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): Orpheus' Declaration. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 11 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10991
- ▶ Campbell, Richard (cmp): Prologue; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): Prologue. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 1 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10982
- ▶ Campbell, Richard (cmp): Return from the Region of the Dead; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): Return from the Region of the Dead. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 12 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10992
- ▶ Campbell, Richard (cmp): Seven Days At the Gates; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): Seven Days At the Gates. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 13 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10993

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 18

- ▶ Campbell, Richard (cmp): The Attack; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): The Attack. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 14 2010

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10994

- ▶ Campbell, Richard (cmp): The Ceremony; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): The Ceremony. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 6 2010

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10986

- ▶ Campbell, Richard (cmp): The Lonely Shepherd; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): The Lonely Shepherd. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 8 2010

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10988

- ▶ Campbell, Richard (cmp): The Lyre; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): The Lyre. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 3 2010


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10983

- ▶ Campbell, Richard (cmp): The Proposal; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): The Proposal. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 5 2010

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10985

- ▶ Campbell, Richard (cmp): The Wedding Night; Aus: Campbell, Richard (cmp): Orpheus: A Rock Opera; , , Stück Nr. . Campbell, Richard (cmp): The Wedding Night. ; Album: Orpheus: A Rock OperaAus: , Stück Nr. 7 2010


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10987


 Cannabich, K. (1800): Orpheus;

 Caracci, Ludovico (16): Orpheus;

 Carracci, Augustino (1590): Orpheus and Eurydice;

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/04516.jpg














 Carrari, Baldassare d. J. (1520): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;

 Carterette, Edward C.: Perception and Physiology in the Hearing of Computed Sound. In: Nielzén, Sören / Olsson, Olle (Hg.): Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music. Proceedings of the Marcus Wallenberg Symposium held in Lund, Sweden, on 21-28 August 1988; Amsterdam / New

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58450.pdf

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 19

-  Cascone, Kim: The Aesthetics of Failure. 'Post-Digital' Tendencies in Contemporary Computer Music. In: Computer Music Journal 24/4 (2002)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58313.pdf
-  Castiglione, Giovanni Benedetto (1670): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Cave, Nick (2004): The Lyre of Orpheus;
-  Cave, Nick (cmp) / Cave, Nick (lbt): The Lyre of Orpheus; Album: Abattoir Blues / The Lyre of Orpheus, Track 2. Cave, Nick (mus): The Lyre of Orpheus. 'The Lyre of Orpheus' (CD); Album: Abattoir Blues / The Lyre of Orpheus, Track 2 2004
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10950
-  Celan, Paul: Mohn und Gedächtnis. Gedichte; 13. Aufl Suhrkamp: 13. Aufl. Frankfurt am Main 1994 H:C
-  Charles, Daniel: Zeitspielräume: Performance, Musik, Ästhetik; Merve Verlag: Berlin 1989
-  Charpentier, Gabriel (cmp): Orphée I / Orpheus II. Musiktheater für zwölf Schauspieler, Solisten, Chor, Instrumentalisten und Tonband; . Charpentier, Gabriel (cmp): Orphée I / Orpheus II. Musiktheater für zwölf Schauspieler, Solisten, Chor, Instrumentalisten und Tonband. Aufnahme; 1969 1969
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10809
-  Chion, Michel: Concerning the Use of the Term "Sound Material" in Tape Music: A New Definition of Music Concrète. In: Nielzén, Sören / Olsson, Olle (Hg.): Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music. Proceedings of the Marcus Wallenberg Symposium held in Lund, Sweden, on 21-28 August
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58446.pdf
-  Chissweetart, - (2011): Orpheus and Eurydice; . – Online: <http://chissweetart.deviantart.com/art/Orpheus-and-Eurydice-267915997> (28.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28254.jpg
-  Christian, Wolfgang: Akustische Täuschungen;
-  Clérambault, Louis Nicolas (1710): Orphée;
-  Clow, Barbara Hand: Das Auge des Zentauren. Eine visionäre Reise in frühere Leben; 2. Aufl. Zweitausendeins: Frankfurt am Main 1992 H:C
-  Clynes, Manfred (Hg.): Music, Mind, and Brain. The Neuropsychology of Music; New York, London 1982

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 20

 Cocteau, Jean (1927): Orphée;

 Cocteau, Jean (1949): Orphée - II;

 Cocteau, Jean (1949): Orphée - III;


 Cocteau, Jean (1949): Orphée - IV;

 Cocteau, Jean (1949): Orphée - V;


 Cocteau, Jean (1949): Orphée - VI;

 Cocteau, Jean (1949): Orphée - VII;

 Cocteau, Jean (1949): Orphée ;

 Cocteau, Jean (1949): Orphée; ;


 Cocteau, Jean (1960): Le testament d' Orphée;;

 Cohen, Annabel J.: Chapter 31: Music as a Source of Emotion in Film. In: Juslin, Patrik N. / Sloboda, John A. (Hg.): Handbook of music and emotion. Theory, research, applications; Reprinted. Oxford University Press: Oxford 2011, S. 879–909

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58400.pdf


 Cohen, Tom: Hitchcock and the Death of (Mr.) Memory. [JID fehlt, Ort alt:]In: Qui Parle, vol 66 No. 2 (1993)

GM:1387

 Collins, Karen / Kapralos, Bill: Sound Design for Media. Introducing Students to Sound. [JID fehlt, Ort alt:]In: Journal of Sonic Studies vol. 06, nr 01 – Online: <http://journal.sonicstudies.org/vol06/nr01/a04> (24.04.2016)

 Corbiau, Gérard (fmd): Farinelli; Frankreich Italien Belgien 1994. Farinelli. Französisch-italienisch mit englischen Untertiteln (optional). ; 1994














http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12742

 Corot, Jean Baptiste Camille (1861): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;

 Cossa, Francesco del (1477): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 21


-  Cox, Christoph / Warner, Daniel (Hg.): Audio Culture. Readings in modern Music; Continuum: New York 2005
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45994.pdf
-  Crawford, Thomas (1843): Orpheus and Cerberus;
-  CreamClub2200, - (cmp): Orpheus; . CreamClub2200, - (cmp): Orpheus. ; 2000
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10928
-  CreamClub2200, - (cmp): Orpheus; . CreamClub2200, - (cmp): Orpheus. Track namens "oprheus" (noch nicht identifiziert); 2000
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10915
-  Creepy9, - (2016): Orpheus; . – Online: <http://creepy9.deviantart.com/art/Orpheus-641800823> (30.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28251.jpg
-  Critchley, Macdonald / Henderson, R.A. (ed.): Music and the Brain. Studies in the Neurology of Music; London 1977
-  Critchley, Macdonald: Ecstatic and Synaesthetic Experiences during Musical Perception. [JID fehlt, Ort alt:]In: ders. / Henderson, R.A. (ed.): Music and the Brain. Studies in the Neurology of Music; London 1977, S. 217–233
-  Cunningham, Mark: Good Vibrations. A History of Record Production; Sanctuary Publishing: London 1998
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58744.pdf
-  Cusack, Peter: No, It's Not All Music. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & Consequences; Hofheim 2012, S. 179–183
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58388.pdf
-  Cusco, - (cmp): Orpheus and Eurydice; Album: Inner Journeys: Myth & Legends. Cusco, - (cmp): Orpheus and Eurydice. ; 2003 2003
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10947
-  Cuyp, Aelbert (1691): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Cytowic, Richard: Farben hören, Töne schmecken; dtv: München 1996
-  Czinner, Paul: Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni; England 1955


GM:1282


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 22

 D'Andrea, Anthony: The Spiritual Economy of Nightclubs and Raves. Osho Sannyasins as Party Promoters in Ibiza and Pune/Goa. In: Butler, Mark J. (Hg.): Electronica, Dance and Club Music; Farnham 2012, S. 227–243


 d'Hondecoeter, Gillis Claesz. (1638): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00810.jpg


 da Ponte, Jacopo (1622): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;


 Da Silva, Glaucia Peres: Globale Klänge. »World Music« als Marktkategorie in den 1980er Jahren. In: Mrozek, Bodo / Geisthövel, Alexa / Danyel, Jürgen (Hg.): Popgeschichte. Band 2: Zeithistorische Fallstudien 1958-1988; Orig.-Ausgabe Bielefeld 2014, S. 315–337
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59524.pdf

 Dandrieu, Jean-Francois (cmp): Die Lyra des Orpheus; . Dandrieu, Jean-Francois (cmp): Die Lyra des Orpheus. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11220


 Dangel, Arthur (cmp): Orpheus. Konzert für Violine und Stimmen op. 41. . ; Dangel, Arthur (cmp): Orpheus. Konzert für Violine und Stimmen op. 41. . ; 1978
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11228

 Daniels, Dieter: Silence Expanded: The Legacy of 4'33". [JID fehlt, Ort alt:]In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & Consequences; Hofheim 2012, S. 213–225
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58390.pdf

 Danielsen, Anne: Continuity and Break: James Brown's 'Funky Drummer'. In: Popscripum. Schriftenreihe herausgegeben vom Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin 11 (2010) – Online: https://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst11/pst11_danielsen.html#1


 Danuser, Hermann: Erinnerter Klang - Musik und Mnemosyne. In: Kunstforum 127 (1994), S. 154–160

GM:0300

 Darbellay, Jean-Luc (cmp): Ein Garten für Orpheus . für Horn, Bassetthorn und Streicher mit Bezügen zu Paul Klee; . Darbellay, Jean-Luc (cmp): Ein Garten für Orpheus . für Horn, Bassetthorn und Streicher mit Bezügen zu Paul Klee. Aufnahme ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11153














 Darwin, Charles: Die Abstammung des Menschen; 2. Aufl. Fourier: Wiesbaden 1992

A:D

 Davies, Peter Maxwell (cmp): Sea Orpheus . für Klavier, Flöte, Streicher, Violine; . Davies, Peter Maxwell (cmp): Sea Orpheus . für Klavier, Flöte, Streicher, Violine. ; 2009
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11154

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'












S. 23

-  Deest, Hinrich van: Heilen mit Musik; dtv: München 1997
-  Dencker, Klaus Peter (Hg.): Weltbilder - Bildwelten. Computergestützte Visionen. Dokumentation des Symposiums INTERFACE 2 in Hamburg; Hamburg 1995
-  Dennis, J. (1707): Orpheus und Euridice ?;
-  DeNora, Tia: Music asylums. Wellbeing through music in everyday life; Franham u.a. 2013
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59214.pdf
-  DeNora, Tia: Music in everyday life; Reprinted Cambridge u.a. 2000
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59213.pdf
-  Deshayes, P.D. (1785): Le petit Orphée;
-  Desmond, Paul (1999): Theme Black Orpheus;
-  Desmond, Paul (cmp): Theme from "Black Orpheus". (Coverversion von Manha de Carnaval); Album: Take Ten . Desmond, Paul (mus) / Hall, Jim (mus): Theme from "Black Orpheus". Coverversion von Manha de Carnaval. Take Ten; 1963
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10792
-  Deutsch, Diana (Hg.): The Psychology of Music; 3. Aufl. Academic Press - Elsevier: 3. Aufl., London, Waltham, San Diego 2013
-  Deutsch, Diana (Hg.): The Psychology of Music; San Diego 1982
-  Deutsch, Diana: An auditory illusion. [JID fehlt, Ort alt:]In: Nature 251 (1974), pp. 307–309
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58619.pdf
-  Deutsch, Diana: Music Perception;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45771.pdf
-  Deutsch, Diana: Musical Illusions;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58746.pdf

H:I

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 24

-  Deutsch, Diana: Some new Musical Paradoxes. In: Nielzén, Sören / Olsson, Olle (Hg.): Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music. Proceedings of the Marcus Wallenberg Symposium held in Lund, Sweden, on 21-28 August 1988; Amsterdam / New York / Cambridge 1989, S. 61–83
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58449.pdf
-  Diabelli, Anton (cmp): Orpheus melodische Sätze für zwei Gitarren. Zur Bildung des Vortrages und Geschmackes; Wien 1820 . Diabelli, Anton (cmp): Orpheus melodische Sätze für zwei Gitarren. 9. HeftGitarre. ; Wien 1820
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12591.pdf
-  Diabelli, Anton (cmp): Orpheus melodische Sätze für zwei Gitarren. Zur Bildung des Vortrages und Geschmackes; Wien 1820 . Diabelli, Anton (cmp): Orpheus melodische Sätze für zwei Gitarren. 7. Heft. ; Wien 1820
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12592.pdf
-  Diabelli, Anton (cmp): Orpheus melodische Sätze für zwei Gitarren. Zur Bildung des Vortrages und Geschmackes; Wien 1820 . Diabelli, Anton (cmp): Orpheus melodische Sätze für zwei Gitarren. 2. Heft. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12593.pdf
-  Diderot, Denis: Elemente der Physiologie. [JID fehlt, Ort alt:]In: Diderot, Denis: Über die Natur; Frankfurt am Main 1989, S. 155–208
-  Diederichsen, Diedrich: Drei Typen von Klangzeichen. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 109–125
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58184.pdf
-  Diederichsen, Diedrich: Sampling in der Pop-Musik. In: Reck, Hans Ulrich / Fuchs, Mathias (Hg.): Sampling - ein Symposium der Lehrkanzel für Kommunikationstheorie an der Hochschule für angewandte Kunst Wien; Wien 1995, S. 44–51
-  Diederichsen, Diedrich: Sampling und Montage. Modelle anderer Autorschaften in der Kulturindustrie und ihre notwendige Nähe zum Diebstahl. In: Anne-Kathrin Reulecke (Hg.in): Fälschungen. Zu Autorschaft und Beweis in Wissenschaft und Künsten; Frankfurt am Main 2006, S. 390 – 405
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56430.pdf
-  Diederichsen, Diedrich: Zur musikalischen Technik in Hip Hop und Techno; Vortrag, 13.06.1997
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/24665.pdf
-  Diederichsen, Dietrich: Über Pop-Musik; Orig.-Ausgabe Kiepenheuer & Witsch: Köln 2014
-  Diels, Hermann / Kranz, Walther: Die Fragmente der Vorsokratiker. Griechisch und Deutsch von Hermann Diels. Hrsg. von Walther Kranz; 3 Bde. 6. Aufl. Zürich 1951

H:D

I:1903

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 25



Dietl, Helmut: Vom Suchen und Finden der Liebe;

Au:



Dilthey, Wilhelm: Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften; Frankfurt am Main 1970

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/12601.pdf



Dittbrenner, Nils: Soundchip-Musik. Computer- und Videospieldmusik von 1977-1994; Electronic Publishing: Osnabrück 2007



Dittersdorf, D.v. (1787): Orpheus der Zweite;



Dittersdorf, Johann Carl Ditters von (cmp): Gesänge aus dem Singspiele: Orpheus der Zweyte. in drey Aufzügen; , . Dittersdorf, Johann Carl Ditters von (cre): Gesänge aus dem Singspiele: Orpheus der Zweyte. ;



Döring, Jörg: Ovids Orpheus;

16263



Dombois, Florian: Angeschlagene Moderne. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schoon, Andi / Volmar, Axel: Informierte Klänge und geschulte Ohren. Zur Kulturgeschichte der Sonifikation. In: Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation; Bielefeld 2012, S. 165–170

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58357.pdf



Dombois, Florian: Für eine Kunst als Forschung. oder: Resonanzböden 1-8. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 291–303

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58195.pdf



Domhardt, Gerd (1988): Orpheus;



Dougan, Rob (cmp): Clubbed to Death; Album: The Matrix Soundtrack. Konzentrtionsmusik 5.

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10910



Dowling, W. Jay / Harwood, Dane L.: Music Cognition; Orlando 1986

ZSA:4



Drees, Jan: Atmodesign in 1LIVE; Präsentation

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58732.pdf

















Drösser, Christoph: Musikalisches Vieh. In: DIE ZEIT (30.09.1999), S. 35–35

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/22548.pdf

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'













S. 26

-  Droste-Hülshoff, M. F.von (1802): Der Tod des Orpheus;
-  Drummond, Bill / Cauty, Jimmy: The Manual. How To Have A Number One Hit The Easy Way; KLF Publications: 1988 1988
-  Du Gay, Paul: Doing Cultural Studies: The Story Of The Sony Walkman; The Open University: 2. Auflage, Milton Keynes 2013
-  Dubois, Jean-Paul: Das Geheimnis der Sinne. In: DIE ZEIT (26.07.1991)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Ducasse, R. (1926): Orphée;
-  Duddridge, Neil (cmp): Orpheus Synthony No. 2; . Duddridge, Neil (mus): Orpheus Synthony No. 2. Orpheus Synthony No. 2; 1998
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10882
-  Duddridge, Neil (1998): Orpheus Synthony No. 2; . – Online: http://artists.mp3s.com/artist_song/188/188865.html (30.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/02249.jpg
-  Dürer, Albrecht (1494): Tötung des Orpheus;
-  Dürr, Alfred: Johann Sebastian Bach. Die Kantaten; 7. Aufl. Kassel u.a. 1999
-  Duncan, Sheik (cmp): Orpheus; Album: Humming, Track 4. Duncan, Sheik (cmp): Orpheus. ; 1998
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11325
-  Dunn, Sam / McFayden, Scott: Metal Evolution. Die ultimative Geschichte des Heavy Metal und Hard Rock; DVD-Dokumentation
-  Egermann, Hauke / McAdams, Stephen: Empathy And Emotional Contagion As A Link Between Recognized And Felt Emotions In Music Listening; . [JID fehlt, Ort alt:]In: Music Perception Nr. 2, 2013; S. 139–156
-  Egermann, Hauke: Emotionen@Musik. Was Musikhörer empfinden - Eine Internet-Studie zur Emotionsmessung; Marburg 2008
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58715.pdf
-  Egermann, Hauke: Social Influences On Emotions Experienced During Music Listening. An Exploratory Study Using Physiological and Web-Based Psychological Methods; Wissenschaftlicher Verlag Berlin: Berlin 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58716.pdf

H:Audio













Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 27

-  Ehrenfels, Christian von: Über "Gestaltqualitäten". In: Philosophische Schriften, Bd. 3, hg.v. R. Fabian; München Hamden Wien 1990, S. 128-167
-  Eflein, Dietmar: Riffs, Beats und der Reiz der variierten Wiederholung. Zur musikalischen Analyse Populärer Musik und ihrem transdisziplinären Nutzen. In: Kleiner, Marcus S. / Rappe, Michael (Hg.): Methoden der Populärkulturforchung. Interdisziplinäre Perspektiven auf Film, Fernsehen, Musik, Internet und http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58525.pdf
-  Ellenberger, Henry F.: Die Entdeckung des Unbewußten. Geschichte und Entwicklung der dynamischen Psychiatrie von den Anfängen bis zu Janet, Freud, Adler und Jung;
-  Eno, Brian (cmp): Track 7 2/1; Album: Ambient 1: Music for Airports. KONzentration 6. http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10832
-  Epping-Jäger, Cornelia / Linz, Erika (Hg.): Medien/Stimmen; Köln 2003 http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/36154.pdf
-  Epping-Jäger, Cornelia: Von der anthropologischen zur medialen Stimme. In: Volmar, Axel / Schröter, Jens (Hg.): Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung; transcript Verlag: Bielefeld 2013, S. 99–114
-  Ernst, Wolfgang: Im Reich von t Δ. Medienprozesse als Spielfeld sonischer Zeit. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 125–143 http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58185.pdf
-  Ernst, Wolfgang: Zum Begriff des Sonischen (mit medienarchäologischem Ohr erhört/vernommen). [JID fehlt, Ort alt:]In: Forschungszentrum Populäre Musik der Humbolt-Universität zu Berlin: PopScriptum 10 – Das Sonische – Sounds zwischen Akustik und Ästhetik (2008). – Online: <http://www2.hu-berlin>.
-  Eschrich, Susann / Münte, Thomas / Altenmüller, Eckart: Unforgettable film music: The role of emotion in episodic long-term memory for music. [JID fehlt, Ort alt:]In: BMC Neuroscience 2008, 9:48 http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58347.pdf
-  Esthero, - (cmp): Orpheus Floating Mix; . Esthero, - (cmp): Orpheus Floating Mix. Breath from another. Aufnahme; 1997 http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10880
-  Etgeton, Stefan: "Der Tag ist schön auf jenen Höhn!" Gustav Mahlers musikalisch-theologisches Konzept der Auferstehung; Vorlesung, Berlin http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  EtherGun, - (cmp): Engines of Orpheus; . EtherGun, - (mus): Engines of Orpheus. Remix; 2000 http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10914

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'













S. 28

-  Everote, Warren P. (fmp): Sound Waves and their Sources; 1933
-  Everote, Warren P. (fmp): Sound Waves and their Sources; . Everote, Warren P. (fmp): Sound Waves and their Sources. ; Encyclopedia Britannica Films: 1933
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11365
-  Fabian, Alan: Eine Archäologie der Computermusik. Wissen über Musik und zum Computer im angehenden Informationszeitalter; Berlin 2013
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58299.pdf
-  Falk, Julia et al. (aut): Die Stimme der Stars; redaktionzukunft, YouTube 2016 – Online: <https://www.youtube.com/watch?v=hNdS2KI6v1c> (28.05.2017). .
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12758
-  Farrell, Eibhlis (cmp): Orpheus Sings; . Farrell, Eibhlis (cmp): ; 1992 1992
-  Fehling, Reinhard: Manipulation durch Musik: das Beispiel "Funktionelle Musik"; München 1976
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45755.pdf
-  Feißt, Sabine: Der Begriff Improvisation in der neuen Musik; Zinzig 1997
-  Feldmann, Matthias: Erwartungsdiskrepanz und emotionales Erleben von Musik; Georg Olms Verlag: Hildesheim 1998
-  Ferrucci, Romolo (1615): Statue des Orpheus und Tierfiguren;
-  Feuerbach, Anselm (1864): Paolo Malatesta und Francesca da Rimini; Schack-Galerie.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00234.jpg
-  Feuerbach, Anselm (1864): Paolo und Francesca (Detail); . – Online: www.zeno.org/Kunstwerke/B/Feuerbach,+Anselm%3A+Paolo+und+Francesca (30.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28332.jpg
-  Fikentscher, Kai: The Disc Jockey as Composer, or How I Became a Composing DJ. In: Butler, Mark J. (Hg.): Electronica, Dance and Club Music; Farnham 2012, S. 83–89
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59303.pdf

H:Audio


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 29


-  Finscher, Ludwig: Werk und Gattung in der Musik als Träger kulturellen Gedächtnisses. In: Assmann, Jan / Hölscher, Tonio (Hg.): Kultur und Gedächtnis; Suhrkamp: Frankfurt am Main 1988, S. 293–310
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Fitch, W. Tecumseh / Zuberbühler, Klaus: Primate precursors to human language: Beyond discontinuity. [JID fehlt, Ort alt:]In: Altenmüller, Eckart / Schmidt, Sabine / Zimmermann, Elke (ed.): Evolution of Emotional Communication. From Sounds in Nonhuman Mammals to Speech and Music in Man; Oxford 2013, S. 26–49
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58574.pdf
-  Flindt, Paul (1600): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Flueckiger, Barbara: Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films; 3. Aufl. Marburg 2007
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/35831.pdf
-  Föllmer, Golo: Meshing Sound Arts. Klang und Vernetzung als Gegenstand und Gestaltungsmittel. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 77–91
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58182.pdf
-  Föllmer, Golo: Musik im Internet. In: N.N. (Hg.): Handbuch Musik und Medien; Konstanz 2009, S. 235–275
-  Föllmer, Golo: Theoretisch-methodische Annäherungen an die Ästhetik des Radios. Qualitative Merkmale von Wellenidentitäten. In: Volmar, Axel / Schröter, Jens (Hg.): Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung; transcript Verlag: Bielefeld 2013, S. 321–338
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45912.pdf
-  Fomin, Jewstignej (1792): Orpheus und Eurydike;
-  Fomin, Jewstignej (cmp): Orpheus und Eurydike; . Fomin, Jewstignej Ipatowitsch (cmp): Orfej i Ewridika. ; 1791
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10656
-  Fomin, Jewstignej (cmp): Orpheus und Eurydike; . Fomin, Jewstignej Ipatowitsch (cmp): Orpheus und Eurydike . Melodrama (Kjaschnin) für 2 Sopranisten, Chor, Orchester UA . ; 1792
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10667
-  Forgottenpantaloons, - (2012): Orpheus and Eurydice; . – Online: <http://forgottenpantaloons.deviantart.com/art/Orpheus-and-Eurydice-333598808> (05.02.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28248.jpg
-  Foss, Lukas (1972): Orpheus and Euridice;


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 30


-  Foss, Lukas (cmp): Orpheus and Euridice. Doppelkonzert für 2 Violinen und Orchester ; Luzern 1985 . Foss, Lukas (cmp): Orpheus and Euridice. Doppelkonzert für 2 Violinen und Orchester . Aufnahme; Luzern 1985
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11215


-  Foss, Lukas (cmp): Orpheus. für Gitarre, Violine, Viola, Violincello, KlassischesOrchester ; . Foss, Lukas (cmp): Orpheus. für Gitarre, Violine, Viola, Violincello, KlassischesOrchester . Aufnahme; 1972


-  Frank, Arno: Lieder of the Pack. [JID fehlt, Ort alt:]In: Musikexpress, April 2014, S. 46 – 49
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58435.pdf


-  Franke, Daniel / Kiefer, Cedric: Unnamed Soundsculpture. [JID fehlt, Ort alt:]3D-Animation, 2012


-  Franqueville, Pierre (1615): Statue des Orpheus;


-  Friedrich, Malte: Urbane Klänge. Popmusik und Imagination der Stadt; Bielefeld 2010


-  Frisius, Rudolf: Musik und Technik: Veränderungen des Hörens – Veränderungen im Musikleben. In: La Motte-Haber, Helga de: Musik und bildende Kunst; , S. 22–49
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/25516.pdf

-  Fritz, Thomas / Koelsch, Stefan: Acoustically mediated emotional contagion as an across-species homology underlying music processing. [JID fehlt, Ort alt:]In: Altenmüller, Eckart / Schmidt, Sabine / Zimmermann, Elke (ed.): Evolution of Emotional Communication. From Sounds in Nonhuman Mammals to Speech and Music
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58589.pdf

-  Frkovic-Morrow, Svetlana: Evoked Response and Multiple Channel Recording. In: Nielzén, Sören / Olsson, Olle (Hg.): Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music. Proceedings of the Marcus Wallenberg Symposium held in Lund, Sweden, on 21-28 August 1988; Amsterdam / New
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58454.pdf













-  Fuchs, Mathias: Total recall – Erinnern und Vergessen in der Musik. In: Kunstforum 127 (1994), S. 170–175
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf

-  Fuenllana, Miguel de (1554): Orphenica Lyra (Orpheus' Leier);

-  Fürnkäs, Josef et al. (Hg.): Das Verstehen von Hören und Sehen. Aspekte der Medienästhetik; Bielefeld 1993


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 31

-  Furrer, Beat (cmp): Begehren . Musiktheater (Ovid, Vergil, Broch, Pavese, Eich) nach Orpheus-Mythos UA ; , . Furrer, Beat (cmp): Begehren . Musiktheater (Ovid, Vergil, Broch, Pavese, Eich) nach Orpheus-Mythos UA . ; 2001
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11157
-  Furrer, Beat (cmp): Orpheus' Bücher I . (Pavese, Ovid, Vergil) für Solisten, Chor und Orchester; . Furrer, Beat (cmp): Orpheus' Bücher I . (Pavese, Ovid, Vergil) für Solisten, Chor und Orchester. ; 2001
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11158
-  Gabriel, Virginia (cmp): Orpheus. Lied; . Gabriel, Virginia (cmp): Orpheus . Lied. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11160
-  Gabriellsson, Alf / Lindstroem, Erik: Chapter 14: The role of structure in the musical expression of emotions. In: Juslin, Patrik N. / Sloboda, John A. (Hg.): Handbook of music and emotion. Theory, research, applications; Reprinted. Oxford University Press: Oxford 2011, S. 367–401
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58367.pdf
-  Gabriellsson, Alf: Chapter 20: Strong Experiences With Music. In: Juslin, Patrik N. / Sloboda, John A. (Hg.): Handbook of music and emotion. Theory, research, applications; Reprinted. Oxford University Press: Oxford 2011, S. 547–575
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58398.pdf
-  Gabriellsson, Alf: Emotion Perceived and Emotion Felt: Same or Different?. [JID fehlt, Ort alt:]In: Musicae Scientiae, Special Issue 2001-2002, S.123–147
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58339.pdf
-  Gadamer, Hans Georg: Hören – Sehen – Lesen. In: Gesammelte Werke, Bd. 8, Ästhetik und Poetik I, Kunst als Aussage; Tübingen 1993
-  Gadamer, Hans Georg: Stimme und Sprache. [JID fehlt, Ort alt:]In: Gesammelte Werke, Bd. 8, Ästhetik und Poetik I, Kunst als Aussage; Tübingen 1993
-  Gallagher, Shaun: What can Phenomenology tell us about Social Cognition?. In: Günzler, Ingo / Mertens, Karl (Hg.): Wahrnehmen, Fühlen, Handeln. Phänomenologie im Wettstreit der Methoden; mentis: Münster 2013, S. 499–516
-  Gates, Carrie / Subramanian, Sriram / Gutwin, Carl: DJ's Perspectives on Interaction and Awareness in Nightclubs. In: Caroll, John M. / Bodker, Susanne / Coughlin, Julie: Proceedings of the ACM Conference on Designing Interactive Systems (DIS'06); Orig.-Ausgabe ACM: New York 2006, S. 70–79
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59465.pdf
-  Gauthier, Francois: Orpheus and the Underground. Raves and Implicit Religion - From Interpretation to Critique. [JID fehlt, Ort alt:]
-  Gazzaniga, Micael S.: Mind Matters; ; New York 1985


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 32

 Ge, Nikolay (1857): Witch of Endor; Tretjakow Galerie Moskau . – Online: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Witch_of_Endor_\(Nikolay_Ge\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Witch_of_Endor_(Nikolay_Ge).jpg) (18.04.2017).

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28540.jpg


 Gennari, Cesare (1688): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;

 Genzoman, - (2016): Orpheus and Eurydice; . – Online: <http://genzoman.deviantart.com/art/Orpheus-and-Eurydice-595616251> (30.01.2017).

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28245.jpg


 Georgiades, Thrasybulos: Musik und Rhythmus bei den Griechen. Zum Ursprung der abendländischen Musik; Hamburg 1958


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/22123.pdf

 Georgiades, Thrasybulos: Nennen und Erklingen. Die Zeit als Mythos; Göttingen 1995

 Gilbert, Jeremy / Pearson, Ewan: Discographies. Dance Music, Culture and the Politics of Sound; Routledge: New York 2002

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58631.pdf

 Gillis, Claesz. d'Hondecoeter (1624): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;

 Gillis, Claesz. d'Hondecoeter (1638): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;

 Glandien, Kerste: Der Technologie-Effekt oder die Welt der Differenzen. In: , S. 66–70

GM:0B01

 Glass, Philip (1993): Orphée;

 Glennie, Evelyn (mus): How to Truly Listen; – Online: https://www.ted.com/talks/evelyn_glennie_shows_how_to_listen ()

 Glennie, Evelyn (mus): How to Truly Listen; – Online: https://www.ted.com/talks/evelyn_glennie_shows_how_to_listen () .

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11371

 Gluck, Christoph Willibald (1762): Orphée et Euridice - Begegnung als Schatten; Berlin 1999.











http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00954.jpg

 Gluck, Christoph Willibald (1762): Orpheus ;

 Gluck, Christoph Willibald (1774): Orphée et Euridice;

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 33

-  Gluck, Christoph Willibald (2008): Orpheus und Eurydike. Inszeniert von Pina Bausch;
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp) / Calzabigi, Ranieri de (lbt): Orfeo ed Euridice (Wiener Fassung). Azione teatrale per musica; , Wien 1762. Bausch, Pina (chr): Tanztheater zu Glucks Orpheus und Eurydike (Wiener Fassung). 2. Akt. Orpheus und Eurydike; Wuppertal 2008 2008
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10605
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp) / Moline, Pierre Louis (lbt), Calzabigi, Ranieri de (lbt): Orphée et Euridice (Pariser Fassung). Tragédie Opera; , Paris 1774 . (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch). ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12399.pdf
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): "Ach, erbarmt euch mein"; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): "Ach, erbarmt euch mein" (in einer Reihe). ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12404.pdf
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): "Ach, erbarmt euch mein"; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): "Ach, erbarmt euch mein" (in zwei Reihen). ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12405.pdf
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): "Halt ein..."; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Carta, Astrid (sng): "Halt ein...". ; 2005
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12559
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): "So klag' ich ihren Tod"; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): "So klag' ich ihren Tod". ; Album: Orpheus und EurydikeAus: , Stück Nr. 8 1762
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10643
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): "Wer ist der Sterbliche ?"; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): "Wer ist der Sterbliche ?" (in einer Reihe). ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12402.pdf
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): "Wer ist der Sterbliche ?"; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): "Wer ist der Sterbliche ?" (in zwei Reihen). ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12403.pdf
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): Andante (Welch' reines Licht); Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp) / Berger, Ch. (pbl): Andante (Welch' reines Licht). ; München 1762
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12590.pdf







Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 34

- Gluck, Christoph Willibald (cmp): Arie: "Ach, ich habe sie verloren" (Orpheus); Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Arie: "Ach, ich habe sie verloren" (Orpheus). ; Album: Orpheus und EurydikeAus: , Stück Nr. 44 1762
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10647
- Gluck, Christoph Willibald (cmp): Arie: "Tausend Qualen, drohende Schatten" (Orpheus); Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . (cmp): Arie: "Tausend Qualen, drohende Schatten" (Orpheus). ; 1762
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12169
- Gluck, Christoph Willibald (cmp): Arie: "Tausend Qualen, drohende Schatten" (Orpheus); Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Arie: "Tausend Qualen, drohende Schatten" (Orpheus). ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12407.pdf
- Gluck, Christoph Willibald (cmp): Arie: "Welch reiner Himmel" (Orpheus); Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Arie: "Welch reiner Himmel" (Orpheus). ; Album: Orpheus und EurydikeAus: , Stück Nr. 34 1762
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10645
- Gluck, Christoph Willibald (cmp): Ballett; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Bausch, Pina (chr): Ballett. "Reigen seliger Geister" (Aufführungsmitschnitt); Steinheim an der Murr 2008
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10616
- Gluck, Christoph Willibald (cmp): Chor: "Jammernder Sterblicher, was willst, was suchst du hier ?"; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Chor: "Jammernder Sterblicher, was willst, was suchst du hier ?" (in einer Reihe). ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12406.pdf
- Gluck, Christoph Willibald (cmp): Coro delle Furioe e degli Spettri: "Ah! Quale incognito";
- Gluck, Christoph Willibald (cmp): Furientanz; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Dance of the Blessed Spirits für Flöte. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12411.pdf
- Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch). MIDI. Klavier 4-händig. MIDI;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/midi_player/?pfad=../../6_Partituren/11211.mid#
- Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch). MIDI. Klavier 4-händig. MIDI;


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 35

-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch). MIDI. Klavier 4-händig. MIDI;
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orfeo ed Euridice / Orpheus und Eurydike. Gesamtpartitur, ger. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12400.pdf
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , . Gluck, Christoph Willibald (cmp) / Mendelsohn (aut): Orpheus und Eurydike (Deutsch). XXII. Psalm. ; München 1762
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , . Gluck, Christoph Willibald (cmp) / Moline, - (aut): Orpheus: Eine Oper in drey Aufzügen. ;
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch)Klavier. Klavier 4-händig. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12655.pdf
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , . Hengelbrock, Thomas (cnd) / Bausch, Pina (chr): Orpheus und Eurydike (Deutsch). 2. Akt. Aufnahme; Oper Paris 1762
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10607
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): Ouvertüre; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Ouvertüre MIDI. ;
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): Ouvertüre; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Ouvertüre MIDI. ;
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): Ouvertüre; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Ouvertüre MIDI. ;
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): Pantomine; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Pantomine. ; Album: Orpheus und EurydikeAus: , Stück Nr. 4 1762
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10642
-  Gluck, Christoph Willibald (cmp): Rezitativ: "Ach, nun erneut sich mein Jammer" (Orpheus, Eurydike); Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Rezitativ: "Ach, nun erneut sich mein Jammer" (Orpheus, Eurydike). ; Album: Orpheus
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10646

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 36


 Gluck, Christoph Willibald (cmp): Zweiter Akt ----- Furientanz; Aus: Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Eurydike (Deutsch); , , Stück Nr. . Gluck, Christoph Willibald (cmp): Zweiter Akt ----- Furientanz. ; Album: Orpheus und EurydikeAus: , Stück Nr. 19 1762
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10644

 Godard, B. (1887): Orphée;


 Godard, Jean Luc: Orphée. Von Jean Cocteau. In: Godard, Jean Luc: Godard / Kritiker; München 1971, S. 163 f

H:G


 Goemare, Joos (1610): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;

 Goethem, Annelies van / Sloboda, John A.: The functions of music for affect regulation . [JID fehlt, Ort alt:]In: Musicae Scientiae July 2011 vol. 15 no. 2 208-228


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58000.pdf

 Göttert, Karl-Heinz: Geschichte der Stimme; Fink: München 1998

H:Audio


 Goetz, Rainald: Rave. Erzählung; Suhrkamp: Frankfurt am Main 1998


H:A

 Goldstein, Bruce E.: Wahrnehmungspsychologie. Eine Einführung; Spektrum Akademischer Verlag: Heidelberg Berlin Oxford 1997


H:P

 Goodman, Steve: Sonic Warfare. Sound, Affect, and the Ecology of Fear; Orig.-Ausgabe MIT Press: Cambridge (Mass.), London 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/57992.pdf


 Gould, Glenn (aut): The Idea Of North; 1967

 Goya Lucientes, Francisco José (1798): Witches' Sabbath; Museo Lázaro Galdiano Madrid . – Online: [https://en.wikipedia.org/wiki/Witches%27_Sabbath_\(Goya,_1798\)#/media/File:GOYA_-_El_aquelarre_\(Museo_L%C3%A1zaro_Galdiano,_Madrid,_1797-98\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Witches%27_Sabbath_(Goya,_1798)#/media/File:GOYA_-_El_aquelarre_(Museo_L%C3%A1zaro_Galdiano,_Madrid,_1797-98).jpg) (18.04.2017).

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28536.jpg

 Gram, Nina: Mobile Music Listening. An aesthetic and aesthetecizing practice. In: SoundEffects. An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience 3 (2013), S. 187–199

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58284.pdf


 Grandjean, Didier / Frühholz, Sascha: An integrative model of brain processes for the decoding of emotional prosody. [JID fehlt, Ort alt:]In: Altenmüller, Eckart / Schmidt, Sabine / Zimmermann, Elke (ed.): Evolution of Emotional Communication. From Sounds in Nonhuman Mammals to Speech and Music in Man; Oxford 2013, S.


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58586.pdf


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 37


 Grant, Tom (1967): Black Orpheus;

 Grant, Tom (cmp): Black Orpheus; . Grant, Tom (mus): Black Orpheus. Aufnahme; 1967
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10804


 Graybill, Bruce (cmp): Orpheus; Album: Mandocranium, an acoustic stringed Fantasy. Graybill, Bruce (cmp): Orpheus. Aufnahme; 2006
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10961

 Greene, Maurice (cmp): Orpheus with the lute . für Solist und Laute; . Greene, Maurice (cmp): Orpheus with the lute . für Solist und Laute. Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11163.pdf


 Greene, Maurice (cmp): Orpheus with the lute . für Solist und Laute; . Tubb, Evelyn (sng) / Fields, Michael (mus): Orpheus with his lute. ; 2011
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11974

 Griese, Rainer (1300): Orpheus und die Höllengeister;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00557.jpg

 Griese, Rainer (1500): Orpheus als Jüngling in der Landschaft, umgeben von den Tieren;


 Griese, Rainer (1535): Orpheus;


 Griese, Rainer (16): Orpheus;

 Griese, Rainer (1663): Der göttliche Orpheus;

 Griese, Rainer (1698): Die sterbende Eurydice oder Orpheus Erster Teil / II. Die verwandelte Leier des Orpheus;

 Griese, Rainer (1738): Orpheus und Euridice ?;

 Griese, Rainer (1741): Orpheus und Euridice ?;














 Griese, Rainer (1974): Orpheus in Hades Lounge;

 Griese, Rainer (1995): Black Orpheus; . – Online: http://artists.mp3s.com/artist_song/836/836295.html (30.01.2017).

 Griese, Rainer (1997): Orpheus Floating Mix;













Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 38

-  Griese, Rainer (1999): Descent of Orpheus; . – Online: http://artists.mp3s.com/artist_song/379/379578.html
<http://www.atgp.com/orpheus.mid> (30.01.2017).
-  Griese, Rainer (1999): Orpheus Express; . – Online: http://artists.mp3s.com/artist_song/324/324165.html (30.01.2017).
-  Griese, Rainer (1999): Spirit of Orpheus; . – Online: http://artists.mp3s.com/artist_song/834/834446.html (30.01.2017).
-  Griese, Rainer (2000): Engines of Orpheus (Remix); . – Online: http://artists.mp3s.com/artist_song/796/796907.html (30.01.2017).
-  Griese, Rainer (2000): Engines of Orpheus; . – Online: http://artists.mp3s.com/artist_song/488/488989.html (30.01.2017).
-  Griese, Rainer (2000): Orpheus; . – Online: http://artists.mp3s.com/artist_song/522/522805.html (30.01.2017).
-  Griese, Rainer (2000): Orpheus; . – Online: http://artists.mp3s.com/artist_song/697/697241.html (30.01.2017).
-  Grinder, John: Therapie in Trance. Hypnose: Kommunikation mit dem Unbewußten; Stuttgart 1984
-  Grolier Encyclopedia, - (fmd): Physiologie des Hörens; 2003. .
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11656
-  Grond, Florian / Hermann, Thomas: Zeitgenössische Perspektiven auf ästhetische Strategien der Sonifikation. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schoon, Andi / Volmar, Axel: Informierte Klänge und geschulte Ohren. Zur Kulturgeschichte der Sonifikation. In: Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation; Bielefeld 2012, S. 47–71
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58355.pdf
-  Grossmann, Rolf: 303, MPC, A/D. Popmusik und die Ästhetik digitaler Gestaltung. In: Kleiner, Marcus / Wilke, Thomas: ; Wiesbaden 2013; S.299–315
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58317.pdf
-  Grossmann, Rolf: Die Materialität des Klangs und die Medienpraxis der Musikkultur. Ein verspäteter Gegenstand der Musikwissenschaft. In: Volmar, Axel / Schröder, Jens (Hg.): Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung; transcript Verlag: Bielefeld 2013, S. 61–77
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45900.pdf
-  Grossmann, Rolf: Medienreflexion in der Musik im Anschluss an John Cage. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & Consequences; Hofheim 2012, S. 35–45
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58381.pdf

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 39

-  Grossmann, Rolf: Sechs Thesen zu musikalischen Interfaces. In: Dencker, Klaus Peter (Hg.): Weltbilder - Bildwelten. Computergestützte Visionen. Dokumentation des Symposiums INTERFACE 2 in Hamburg; Hamburg 1995, S. 156–164
-  Grundmann, Heidi: Einige Beispiele aus der Radiokunst. In: Reck, Hans Ulrich (Hg.): Zur Zukunft des Erinnerns in der Medienkultur; Arbeitsbericht 1 der Lehrkanzel für Kommunikationstheorie, Hochschule für angewandte Kunst, Wien 1993, S. 41–51
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Gryef, Adriaen de (1715): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Guaraldi, Vince (1962): Manha de Carnaval [from "Black Orpheus"];
-  Guaraldi, Vince (cmp): Manha de Carnaval (Coverversion); . Guaraldi, Vince (mus): Manha de Carnaval. Coverversion. Jazz Impressions of Black Orpheus; 1962 1962
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10782
-  Guaraldi, Vince (cmp): Manha de Carnaval. (Coverversion von Manha de Carnaval); Album: Jazz Impressions of Black Orpheus . Guaraldi, Vince (mus): Manha de Carnaval. Coverversion von Manha de Carnaval. Jazz Impressions of Black Orpheus; 1962 1962
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10783
-  Gubaidulina, Sofia (cmp): Die Leier des Orpheus . für Violine 2.3 Schlgzger, Streicher UA ; . Gubaidulina, Sofia (cmp): Die Leier des Orpheus . für Violine 2.3 Schlgzger, Streicher UA . Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11165.pdf
-  Gubaidulina, Sofia (cmp): Die Leier des Orpheus . für Violine 2.3 Schlgzger, Streicher UA ; . Gubaidulina, Sofia (cmp): The Lyre Of Orpheus . ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11975
-  Guindani, Mauro (1998): Orpheus + Eurydike;
-  Gurney, Ivor (cmp): Orpheus . für Gesang und Streicher; . Gurney, Ivor (cmp): Orpheus . für Gesang und Streicher. Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11166.pdf
-  Gurney, Ivor (cmp): Orpheus . für Gesang und Streicher; . Hill, Martin (sng) / Benson, Clifford (mus): Orpheus. ; 2013
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11976
-  Haase, Daniel (aut): Versteckte Botschaften. Was die Stimme über uns verrät; Quarks & Co., WDR, 02.09.2014, 21:00:00–21:45:00. Haase, Daniel (aut): Versteckte Botschaften. Was die Stimme über uns verrät. ; 2013 Sendung Quarks & Co., WDR 02.09.2014 21:00:00–21:45:00 – Online: <http://www1.wdr>.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11387

H:!


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 40


 Haase, Katrin: Digitale Distribution klassischer Musik. In: Hoffmann, Marleen / Iffland, Joachim / Schaubberger, Sarah (Hg.): Musik 2.0: Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart. Beiträge zum 24. internationalen studentischen Symposium des DVSM in Detmold 2011; http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58497.pdf

 Hacking, Ian: Rewriting the Soul - Multiple Personality and the Science of Memory; Princeton 1995


 Hadjidakis, Manos (1995): Orpheus;


 Hadjidakis, Manos (cmp): Orpheus; . Hadjidakis, Manos (cmp): ; 1970 1970
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10815

 Hadjidakis, Manos (cmp): Orpheus; . Hadjidakis, Manos (mus): Orpheus. Aufnahme; 1995 1995


 Häusler, Josef: Spiegel der Neuen Musik: Donaueschingen. Chronik – Tendenzen – Werkbesprechungen; Bärenreiter: Kassel Basel u.a. 1996

H:Audio

 Hagelücken, Andreas: Eine originäre Kunst für das Radio. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 29–57
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58180.pdf


 Halbach, Wulf R.: Interfaces. Medien- und kommunikationstheoretische Elemente einer Interface-Theorie; München 1994


H:H


 Handschin, Jacques: Musikgeschichte im Überblick; 6. Aufl. Wilhelmshaven 1990

Au:

 Hanslick, Eduard: Vom Musikalisch-Schönen; 17. Aufl Breitkopf & Härtel: 17. Aufl., Wiesbaden 1966
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58595.pdf

 Hanslick, Eduard: Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst; 16. Aufl 16. Aufl. 1966












 Harenberg, Michael / Weissberg, Daniel: Vorläufige Vorläufer. Vordergründige Bezüge und hintergründige Gegensätze zwischen Komposition und Sonifikation. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schoon, Andi / Volmar, Axel: Informierte Klänge und geschulte Ohren. Zur Kulturgeschichte der Sonifikation. In: Das geschulte Ohr. Eine http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58359.pdf

 Hargreaves, David J. / North, Adrian C.: Chapter 19: Experimental Aesthetics and Liking for Music. In: Juslin, Patrik N. / Sloboda, John A. (Hg.): Handbook of music and emotion. Theory, research, applications; Reprinted. Oxford University Press: Oxford 2011, S. 515–547
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58397.pdf

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'













S. 41

GM:1307

-  Harrer, Gerhard / Harrer, Hildegund: Musik und Lärm: Neurophysiologische Untersuchungen. In: Beiträge zur Bedeutungslehre des Schalls, hg.v. August Schick u. Klaus P. Walcher; Bern Frankfurt am Main New York 1984, S. 365–370
-  Hartling, Florian / Wilke, Thomas: Der produzierende Hörer – der hörende Produzent. Veränderungen von Radioritualen im und durch das Internet?. In: Fahlenbrach, Kathrin: Medienrituale. Rituelle Performanz in Film, Fernsehen und Neuen Medien; 1. Aufl. Wiesbaden 2008, S. 269–280
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59128.pdf
-  Hartmann, Nicolai: Ästhetik; De Gruyter: Berlin New York 1983
-  Hartung, Anja / Reißmann, Wolfgang / Schorb, Bernd: Kapitel 2.2.3: Gefühle und ihre Bearbeitung durch Musik. [JID fehlt, Ort alt:]In: Ders.: Musik und Gefühl: Eine Untersuchung zur gefühlsbezogenen Aneignung von Musik im Kindes- und Jugendalter unter besonderer Berücksichtigung des Hörfunks; Berlin 2009, S. 40–58
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58296.pdf
-  Hartung, Anja / Reißmann, Wolfgang / Schorb, Bernd: Kapitel 4.5: Gefühlsmanagement mit Musik. [JID fehlt, Ort alt:]In: Ders.: Musik und Gefühl: Eine Untersuchung zur gefühlsbezogenen Aneignung von Musik im Kindes- und Jugendalter unter besonderer Berücksichtigung des Hörfunks; Berlin 2009, S. 119–168
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58298.pdf
-  Hartung, Anja / Reißmann, Wolfgang / Schorb, Bernd: Musik und Gefühl: Eine Untersuchung zur gefühlsbezogenen Aneignung von Musik im Kindes- und Jugendalter unter besonderer Berücksichtigung des Hörfunks; Vistas: Berlin 2009
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58130.pdf
-  Havelock, Eric A.: Gesprochener Laut und geschriebenes Zeichen. In: Pias, Claus et al. (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard; 2. Aufl. Deutsche Verlagsanstalt: Stuttgart 2000, S. 81–94
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/23827.pdf
-  Hecken, Thomas: Pop-Ästhetiken. In: POP, Kultur und Kritik (2013) – Online: <http://www.pop-zeitschrift.de/2013/11/24/pop-asthetikvon-thomas-hecken24-11-2013-2/> (22.07.2017)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58469.pdf
-  Heibach, Christiane: Multimediale Aufführungskunst: Medienästhetische Studien zur Entstehung einer neuen Kunstform; Fink: München 2009
-  Heidenreich, Stefan: Rauschen, filtern, codieren - Stilbildung in Mediensystemen. [JID fehlt, Ort alt:]In: Das Rauschen. Aufsätze zu einem Themenschwerpunkt im Rahmen des Festivals "Musikprotokoll '95 im Steirischen Herbst"
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56269.pdf
-  Heller, Ayelet (cmp): Orpheus in der Business Welt; 2003. Heller, Ayelet (cmp): Orpheus in der Business Welt. Orpheus in der Business Welt; 2002 2002
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10934


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 42

-  Helmholtz, Hermann von: Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik; Minerva Verlag: Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Braunschweig 1863, Frankfurt am Main 1981
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/21750.pdf
-  Henze, Hans Werner (1979): Orpheus;
-  Henze, Hans Werner (1981): Orpheus Behind the Wire;
-  Henze, Hans Werner (cmp) / Bond, Edward (lbt): Orpheus Behind the Wire. Für Chor ; New York 1983 Album: Masters of 20th Century A Cappella. Henze, Hans Werner (cmp) / (cnd): Orpheus Behind the Wire. für Chor . Orpheus Behind the Wire; Kopenhagen 1990
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10839
-  Henze, Hans Werner (cmp) / Bond, Edward (lbt): Orpheus Behind the Wire. Für Chor ; New York 1983 Album: Masters of 20th Century A Cappella. The New York Virtuoso Singers, - (sng): Orpheus Behind the Wire. ; 1983
-  Henze, Hans Werner (cmp) / Bond, Edward (lbt): Orpheus. Eine Geschichte in sechs Szenen (zwei Akten) für Sprecher und Orchester; Stuttgart 1979 . Forsythe, William (chr) / (mus): Orpheus. Eine Geschichte in sechs Szenen (zwei Akten) für Sprecher und Orchester. Uraufführung; Staatstheater Stuttgart
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10833
-  Henze, Hans Werner (cmp): Orpheus Behind the Wire 1. What Was Hell Like?; Aus: Henze, Hans Werner (cmp) / Bond, Edward (lbt): Orpheus Behind the Wire. Für Chor ; New York 1983 Album: Masters of 20th Century A Cappella, Stück Nr. . Henze, Hans Werner (cmp): Orpheus Behind the Wire 1. What
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10841
-  Henze, Hans Werner (cmp): Orpheus Behind the Wire 5. Orpheus; Aus: Henze, Hans Werner (cmp) / Bond, Edward (lbt): Orpheus Behind the Wire. Für Chor ; New York 1983 Album: Masters of 20th Century A Cappella, Stück Nr. . Henze, Hans Werner (cmp): Orpheus Behind the Wire 5. Orpheus. .
-  Herder, Johann Gottfried: Abhandlung über den Ursprung der Sprache; Reclam: Stuttgart 1985
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/19014.pdf
-  Hermann, Thomas: Daten hören. Sonifikation zur explorativen Datenanalyse. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 209–231
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58189.pdf
-  Herrmann, Ursel (2001): Der unendliche Gesang des Orpheus;
-  Hersch, Rainer (cnd): Bohemian Rhapsody misheard lyrics & music; , <https://www.youtube.com/watch?v=fmXn6lk5nWM> 2015. Konzertmitschnitt.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12751

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 43


 Herzogenrath, Wulf: John Cage als Bildender Künstler. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & Consequences; Hofheim 2012, S. 225–233

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58391.pdf

 Hesiod, -: Theogonie. Hg. u. übersetzt v. Karl Albert; 5. verb. 5. verb. u. ergänzte Aufl. St. Augustin 1993

I:-700


 Hesse, Horst-Peter: Musik und Emotion. Wissenschaftliche Grundlagen des Musik-Erlebens; Springer: Wien. 2003

 Heuermann, Hartmut: Musik und Drogen. In: Heuermann, Hartmut / Kuzina, Matthias: Gefährliche Musen. Medienmacht und Medienmißbrauch; Metzler: Stuttgart 1995, S. 61–74


GM:0765

 Hevner, Kate: Experimental Studies of the Elements of Expression in Music. In: American Journal of Psychology 48 (1936), S. 246–268

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/22047.pdf

 Heye, Andreas: Generation iPod. Musik als Wegbegleiter im Alltag – Eine empirische Untersuchung zur mobilen Musikrezeption. In: Hoffmann, Marleen / Iffland, Joachim / Schauburger, Sarah (Hg.): Musik 2.0: Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart. Beiträge zum

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58495.pdf

 Hiekel, Jörn Peter: Von der Nötigung zu einer eigenen Sprache und vom "Sinnverlust" als Gewinn. [JID fehlt, Ort alt:]In: Zeitschrift für Neue Musik 1 (2014), S. 14–21


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58460.pdf

 Hiepko, Andreas / Stopka, Katja (Hg.): Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung; Königshausen und Neumann : Würzburg 2001

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/34800.pdf

 Hildesheimer, Wolfgang: Mozart; Suhrkamp: Frankfurt am Main 1977

Au:













 Hillenbach, Anne: Intermedialität in Walter Moers' Zamonien-Romanen. In: Gerrit, Lembke (Hg.): Walter Moers' Zamonien-Romane: Vermessungen eines fiktionalen Kontinents; Göttingen 2011; S.73–86

 Hochschule der Künste Bern, -: www.sonifyer.org;

 Höllwerth, Stephan: Musikalisches Gestalten. Ein Beitrag zur Phänomenologie der Interpretation tonaler Musik; Peter Lang: Bern 2007















Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 44

-  Hörr, Sara: Musik-Rhetorik. Melodiestructur und Persuasion; Berlin 2009
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45744.pdf
-  Hoffmann, Marleen / Iffland, Joachim / Schauburger, Sarah (Hg.): Musik 2. : Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart. Beiträge zum 24. internationalen studentischen Symposium des DVSM in Detmold 2011; Allitera-Verlag: München 2012
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58306.pdf
-  Hofmann, Jan / Szczypula, Oliver: "Game Sound". Sounddesign, Komposition und audio- technische Umsetzung von Computerspielen am Beispiel des Adventures Ankh;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58307.pdf
-  Hofmannsthal, Hugo von: Ariadne auf Naxos. Libretto für Richard Strauß. In: Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Dramen V – Operndichtungen; Fischer: Frankfurt am Main 1979, S. 183–221
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Hofmannsthal, Hugo von: Ariadne. Aus einem Brief an Richard Strauß. In: Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Dramen V – Operndichtungen; Fischer: Frankfurt am Main 1979, S. 297–300
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/11376.pdf
-  Hofmannsthal, Hugo von: Die ägyptische Helena. Libretto für Richard Strauß. In: Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Dramen V – Operndichtungen; Fischer: Frankfurt am Main 1979, S. 425–490
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Hofmannsthal, Hugo von: Elektra. Libretto für Richard Strauß. [JID fehlt, Ort alt:]In: Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Dramen V – Operndichtungen; Frankfurt am Main 1979 B:H
-  Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Dramen I. 1891-1898; Fischer: Frankfurt am Main 1986 B:H
-  Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Dramen II. 1891-1905; Fischer: Frankfurt am Main 1986 B:H
-  Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Dramen III. 1893-1927; Fischer: Frankfurt am Main 1986 B:H
-  Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Dramen IV. Lustspiele; Fischer: Frankfurt am Main 1986 B:H
-  Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Dramen V – Operndichtungen; Fischer: Frankfurt am Main 1979 B:H


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 45


-  Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Dramen VI. Ballette - Pantomimen - Bearbeitungen - Übersetzungen; Fischer: Frankfurt am Main 1986 B:H
-  Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Erzählungen. Erfundene Gespräche und Briefe; Fischer: Frankfurt am Main 1986 B:H
-  Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Reden und Aufsätze I. 1891-1913; Fischer: Frankfurt am Main 1986 B:H
-  Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Reden und Aufsätze II. 1914-1924; Fischer: B:H
-  Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Reden und Aufsätze III. 1925-1929. Aufzeichnungen; Fischer: Frankfurt am Main 1986 B:H
-  Hofmannsthal, Hugo von: Rede auf Grillparzer. [JID fehlt, Ort alt:]In: Ders.: Gesammelte Werke. Reden und Aufsätze II. 1914-1924; Frankfurt am Main 1986, S. 87-101 B:H
-  Hofmannsthal, Hugo von: Terzinen über Vergänglichkeit. [JID fehlt, Ort alt:]In: Hofmannsthal, Hugo von: Gedichte. Dramen I (1891-1898); Frankfurt am Main 1979, S. 21 B:H
-  Holzaepfel, John: Tudor Performs Cage. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & Consequences; Hofheim 2012, S. 111-125
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58386.pdf
-  Holzkamp, Klaus: Zur Phänographie der Wahrnehmung als sinnliche Erkenntnis. In: Pias, Claus et al. (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard; 2. Aufl. Deutsche Verlagsanstalt: Stuttgart 2000, S. 334-347
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/23846.pdf
-  Homer, -: Die Odyssee; Deutsch von Wolfgang Schadewaldt; Hamburg 1958 I:-700
-  Honthorst, Gerrit van (1656): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Hooper, Tom (fmd): The King's Speech; Großbritannien USA Australien 2010. World War Speech. ; 2010 – Online: <https://www.youtube.com/watch?v=PPLlw64rLJc> (04.05.2017)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12741
-  Horkheimer, Max / Adorno, Theodor W.: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente; Frankfurt am Main 1981 A:H
-  Horn, Johann Caspar (1663): Orphée;

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 46


 Hosokawa, Shuhei: Der Walkman-Effekt. In: Barck, arlhein et al. (Hg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik; Reclam: , S. 229–251

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/43031.pdf

 Hovhaness, Alan (1957): Meditation on Orpheus, Op.155;

 Hovhaness, Alan Scott (cmp): Meditation on Orpheus . für Orchester op. 155; . Hovhaness, Alan Scott (cmp): Meditation on Orpheus. für Orchester op. 155. Aufnahme; 1957

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10755

 Huber, Jörg / Müller, Martin (Hg.): Instanzen / Perspektiven / Imaginationen; (= Interventionen 4); Basel und Frankfurt am Main 1995

H:H


 Hungerartist, - (2010): Orpheus; . – Online: <http://hungerartist.deviantart.com/art/Orpheus-169048240> (30.01.2017).

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28246.jpg

 Huron, David / Hellmuth Margulis, Elizabeth: Chapter 21: Musical Expectancy and Thrills. In: Juslin, Patrik N. / Sloboda, John A. (Hg.): Handbook of music and emotion. Theory, research, applications; Reprinted. Oxford University Press: Oxford 2011, S. 575–605

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58399.pdf


 Hutchinson, Michael: Megabrain. Geist und Maschine;


 Iffland, Joachim: »Ja, diese Platten waren unsere Richtschnur« – Einflüsse der Medientechnik auf die Musik am Beispiel der Comedian Harmonists und der Revelers. In: Hoffmann, Marleen / Iffland, Joachim / Schauburger, Sarah (Hg.): Musik 2.0: Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58494.pdf

 In Search of Sunrise, - (cmp): Orpheus; Album: In Search of Sunrise. In Search of Sunrise, - (mus): Orpheus. Musikvideo; 2011 2011

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10996

 Institut für Immersive Medien, - (Hg.): Jahrbuch immersiver Medien 2013; Schüren: Marburg 2013

 Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, - (Hg.): Konzert – Klangkunst – Computer. Wandel der musikalischen Wirklichkeit; Mainz 2002

 Institut für Sprachtherapie, -: Ohr und Gehirn spielen uns Streiche. Akustische Täuschungen;

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 47



Iser, Wolfgang: Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung; Fink: München 1976

H:1



Iwanow, Wjatscheslaw (cmp): Orpheus; , . Chwatynez, Konstantin (cnd): Orpheus in der Unterwelt. ; 2011
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12167



Jacke, Christoph: Keine Musik ohne Medien, keine Medien ohne Musik? Pop(-Kulturwissenschaft) aus Medienwissenschaftlicher Perspektive. In: Bielefeldt, Christian / Dahmen, Udo / Grossmann, Rolf (Hg.): PopMusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 135–153
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58681.pdf



Jacobi, Johann Georg (cmp): Lied des Orpheus [zweite Version]; . Jacobi, Johann Georg (cmp): Lied des Orpheus [zweite Version]. Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11209.pdf



Jähnichen, Gisa: Hören, was kommt. . sehen, was geht...Populäre Musik im Methodendiskurs. In: Kleiner, Marcus S. / Rappe, Michael (Hg.): Methoden der Populärkulturforshung. Interdisziplinäre Perspektiven auf Film, Fernsehen, Musik, Internet und Computerspiele; LIT Verlag: Münster / Hamburg / London
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58523.pdf



Jandl, Ernst (cmp): Schtzngrmm; 1970. Jandl, Ernst (cmp): Schtzngrmm. ; Album: 13 Radiophone Texte & Das Röcheln Der Mona Lisa
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11370



Jandl, Ernst (cmp): Schtzngrmm; Album: 13 Radiophone Texte & Das Röcheln Der Mona Lisa



Jandl, Ernst (cmp): Schtzngrmm; Album: 13 Radiophone Texte & Das Röcheln Der Mona Lisa



Jandl, Ernst (cmp): Schtzngrmm; Album: 13 Radiophone Texte & Das Röcheln Der Mona Lisa. .
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11372



Janov, Arthur: Der Urschrei. Ein neuer Weg der Psychotherapie; Frankfurt am Main 1975

H:J



Japanic, - (cmp): Orpheus Express; . Japanic, - (mus): Orpheus Express. Aufnahme; 1999
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10884



Jarman, Derek: Blue; London 1993






H:audio



Jasmine-autumn, - (2013): Orpheus and Eurydice; USA.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28250.jpg












Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 48

-  Jauk, Werner: Die Veränderung des emotionalen Empfindens von Musik durch audiovisuelle Präsentation. [JID fehlt, Ort alt:]In: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 11 (1994), S. 29–51
-  Jauss, Hans Robert (Hg.): Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen; München 1968
-  Jay, Martin: Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought; University of California Press: Berkeley, Los Angeles, London 1994 H:J
-  Jazz Connection, - (cmp): Great Inspiration. Kandi Lounge Mix; Album: Chill Out Escape - Sexy & Smooth Chillout Tunes. MP3-Track.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10980
-  Jeney, Zoltán (1979): Orpheus' Garden;
-  Jeney, Zoltán (cmp): Orpheus' Garden. Musik mit objets trouvés; . Jeney, Zoltán (cmp): Orpheus' Garden. Musik mit objets trouvés. ; 1979
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10834
-  Jobim, Antonio Carlos (cmp) / Bonfá, Luiz (lbt): Manha de Carnaval. (Coverversion von Manha de Carnaval); Album: (Orfeu Negro): The Original Sound Track from the Film . Bonfá, Luiz (cmp): Manha de Carnaval. Coverversion von Manha de Carnaval. Black Orpheus (Orfeu Negro): The Original Sound Track From
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10859
-  Johnson, Alex (1990): Orpheus; . – Online: <http://www.musiciansnetwork.com/spotter/ajp/sounds/orpheus.mp3> (30.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/01828.jpg
-  Johnson, Alex (cmp): Orpheus; . Johnson, Alex (mus): Orpheus. Aufnahme; 1990
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10857
-  Jones, Keziah (cmp): Black Orpheus; . Jones, Keziah (mus): Black Orpheus. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12665
-  Jones, Keziah (cmp): Black Orpheus; Aus: Jones, Keziah (cmp): Black Orpheus; , Stück Nr. . Jones, Keziah (mus): Black Orpheus. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12183
-  Jost, Christofer / Huwyler, Lisa: Live-Performance und Staridentität. Am Beispiel der Rockband Muse. In: Kleiner, Marcus S. / Wilke, Thomas (Hg.): Performativität und Medialität Populärer Kulturen; Springer VS: Wiesbaden 2013, S. 149–177
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58426.pdf

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 49














-  Jost, Christofer: Zwischen den Stühlen. Populäre Musik im Schnittfeld von Musikanalyse und Kulturanalyse - Bestandsaufnahme und Ausblick. In: Kleiner, Marcus S. / Rappe, Michael (Hg.): Methoden der Populärkulturforschung. Interdisziplinäre Perspektiven auf Film, Fernsehen, Musik, Internet und http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58524.pdf
-  Jourdain, Robert: Das wohltemperierte Gehirn. Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt; Spektrum Akademischer Verlag: Heidelberg 1998
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/18758.pdf
-  Jourdain, Robert: Music, the brain and ecstasy; Avon Books: New York, 1997
-  Judge Smith, Christopher John (cmp): Orfeas. A Songstory; . Samples aus: Orfeas (Musikvideo); http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10997
-  Junod, Henri A.: The life of a South African tribe; 2 vols. Neufchatel 1913
-  Juslin, Patrik N. / Friberg, Anders / Bresin, Roberto: Toward a Computational Model of Expression in Music Performance: The GERM Model. In: Musicae Scientiae 5 (2002), S. 63–63
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58304.pdf
-  Juslin, Patrik N. / Liljestroem, Simon / Vaestfjaell, Daniel: Chapter 22: How does music evoke emotions? Exploring the underlying mechanisms. In: Juslin, Patrik N. / Sloboda, John A. (Hg.): Handbook of music and emotion. Theory, research, applications; Reprinted. Oxford University Press: Oxford 2011, S. http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58363.pdf
-  Juslin, Patrik N. / Sloboda, John A. (Hg.): Handbook of music and emotion. Theory, research, applications; Reprinted. Oxford University Press: Oxford 2011
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58282.pdf
-  Juslin, Patrik N. / Timmers, Renee: Chapter 17: Expression and Communication of Emotion in Music Performance. In: Juslin, Patrik N. / Sloboda, John A. (Hg.): Handbook of music and emotion. Theory, research, applications; Reprinted. Oxford University Press: Oxford 2011, S. 453–490
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58401.pdf
-  Juslin, Patrik N. : Vocal affect expression: Problems and promises. In: Altenmüller, Eckart / Schmidt, Sabine / Zimmermann, Elke (ed.): Evolution of Emotional Communication. From Sounds in Nonhuman Mammals to Speech and Music in Man; Oxford 2013, S. 252–277
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58587.pdf
-  Kafka, Franz: Das Schweigen der Sirenen. In: Kafka, Franz: Gesammelte Werke, hg. v. Max Brod, Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande und andere Prosa aus dem Nachlaß; Frankfurt am Main 1993, S. 58f

00

H:K












Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 50

-  Kaiser, Svenja (2017): Der Abstieg in die Unterwelt;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28537.jpg
-  Kaiser, Svenja (2017): Der Blick zurück;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28539.jpg
-  Kaiser, Svenja (2017): Der Kummer und die Kunst;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28541.jpg
-  Kaiser, Svenja (2017): Die Hochzeit;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28535.jpg
-  Kalisch, Volker: Körpergefühl und Musikwahrnehmung. Musik in anthropologischer Perspektive. In: Beer, Axel (Hg.): Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag; Tutzing 1997, S. 641–655
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/22661.pdf
-  Kapteina, Hartmut: Kommunikation ohne Worte. Die Instrumente der Musiktherapie. In: Gotthilf Vöhringer Schule (Hg.): Komplexe Welt der Sinne. Wilhelmsdorf 2000, S. 15–36. – Online: http://www.musiktherapie.uni-siegen.de/kapteina/material/forschungsgebiete/neu_kommunikation_ohne_worte.pdf
-  Kapteina, Hartmut: Skript zur Einführung in die Musiktherapie. Musikpsychologische und klinische Grundlagen des Helfens und Heilens mit Musik; Online: http://www.musiktherapie.uni-siegen.de/kapteina/material/lehrgebiete/skript_zur_vorlesung._2009.pdf (16.04.2013) 16.04.2013
-  Kapteina, Hartmut: Was geschieht, wenn wir Musik hören. Fragmente zur Psychologie des Hörens;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45777.pdf
-  Kassabian, Anahid: Ubiquitous Listening: Affect, Attention, and Distributed Subjectivity; University of California Press:
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58229.pdf
-  Kawakami, Ai / Furukawa, Kiyoshi et. al.: Sad music induces pleasant emotion. [JID fehlt, Ort alt:]In: Frontiers in Psychology, Vol. 4, Juni 2013, Article 311
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56456.pdf
-  Keil, Charles: Participatory Discrepancies and the Power of Music. [JID fehlt, Ort alt:]In: Cultural Anthropology, Vol. 2 1987, Issue 3, S.275–283
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58335.pdf
-  Keiser, R. (1702): Die sterbende Eurydice oder Orpheus Erster Teil / II. Die verwandelte Leier des Orpheus;
-  Keiser, R.? (1709): Orpheus in Thracien;


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 51


-  Keiser, Reinhard (cmp) / Bressand, Friedrich Christian (lbt): Die verwandelte Leyer des Orpheus. Singspiel; , Braunschweig 1698. Keiser, Reinhard (cmp) / Gruber (pbl): Die verwandelte Leyer des Orpheus. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12575.pdf
-  Keiser, Reinhard (cmp) / Bressand, Friedrich Christian (lbt): Die verwandelte Leyer des Orpheus. Singspiel; , Braunschweig 1698. Keiser, Reinhard (cmp) / Bressand, Friedrich Christian (lbt), Gruber, Kasper (pbl): Die verwandelte Leyer des Orpheus. ; Braunschweiger Schaubühne 1698
-  Keiser, Reinhard (cmp) / Bressand, Friedrich Christian (lbt): I. Die Sterbende EURYDICE Oder: ORPHEUS Erster Theil. Singspiel; Aus: Keiser, Reinhard (cmp): Die Biß in / und nach dem Todt / unerhörte Treue / Des ORPHEUS. Singspiel in 2 Teilen; , , Stück Nr. . Keiser, Reinhard (cmp) / Bressand, Friedrich
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11230.pdf
-  Keiser, Reinhard (cmp) / Bressand, Friedrich Christian (lbt): I. Die Sterbende EURYDICE Oder: ORPHEUS Erster Theil. Singspiel; Aus: Keiser, Reinhard (cmp): Die Biß in / und nach dem Todt / unerhörte Treue / Des ORPHEUS. Singspiel in 2 Teilen; , , Stück Nr. . Keiser, Reinhard (cmp) / Bressand, Friedrich
-  Keiser, Reinhard (cmp) / Bressand, Friedrich Christian (lbt): Orpheus; , . Keiser, Reinhard (cmp): Orpheus. ;
-  Kelterborn, Rudolf (1977): Erinnerungen an Orpheus;
-  Kerner, Justinus: Franz Anton Mesmer aus Schwaben, Entdecker des thierischen Magnetismus. Erinnerungen an denselben, nebst Nachrichten seines Lebens zu Meersburg am Bodensee;
-  Kiener, Petra (fmd) / Zacharias-Langhans, Garleff (aut), Burkert, Walter (nrt), Eschbach, Norbert (nrt): Berühmter Orpheus; 1987. Kiener, Petra (fmd) / Zacharias-Langhans, Garleff (aut), Burkert, Walter (nrt), Eschbach, Norbert (nrt): Berühmter Orpheus. Dokumentarfilm; 1987
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11264
-  Kiener, Petra (fmd) / Zacharias-Langhans, Garleff (aut), Burkert, Walter (nrt), Eschbach, Norbert (nrt): Berühmter Orpheus; 1987. Kiener, Petra (fmd) / Zacharias-Langhans, Garleff (aut), Burkert, Walter (nrt), Eschbach, Norbert (nrt): BeruehmterOrpheus. Dokumentarfilm; 1987
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12141
-  Kintsch, Walter: Kognitionspsychologische Modelle des Textverstehens: Literarische Texte. In: Reusser, Kurt / Reusser-Weyeneth, Marianne: Verstehen. Psychologischer Prozess und didaktische Aufgabe; Verlag Hans Huber: Bern 1994, S. 39–53
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Kißling, Kristian: Unsinn lesen, Unsinn hören. Rauschen im Grafikdesign und in der Popmusik. In: Hiepko, Andreas / Stopka, Katja (Hg.): Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung; Würzburg 2001, S. 191–206
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58370.pdf

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 52

 Kittler, Friedrich / Macho, Thomas / Weigel, Sigrid (Hg.): Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme; Akademie-Verlag: Berlin 2000

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/26119.pdf

 Kittler, Friedrich A.: Der Gott der Ohren. In: Kittler, Friedrich A.: Draculas Vermächtnis. Technische Schriften; Reclam: Leipzig 1993, S. 130–149

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/22130.pdf


 Klages, Thorsten: Medium und Form. Musik in den (re-)Produktionsmedien; Electronic Publishing:


 Klein, Gabriele: Electronic Vibration. Pop Kultur Theorie; Hamburg 1999

H:Audio


 Klein, Richard / Mahnkopf, Claus-Steffen (Hg.): Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik; Suhrkamp: Frankfurt am Main 1998

Au:


 Kleinen, Günter / Stoffer, Thomas H.: Art. „Wahrnehmung“. [JID fehlt, Ort alt:]In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Sachteil, Bd. 9, neubearb. Ausgabe; Kassel u.a. 1998, Sp. 1837–1865

 Kleiner, Marcus S. / Rappe, Michael (Hg.): Methoden der Populärkulturforchung. Interdisziplinäre Perspektiven auf Film, Fernsehen, Musik, Internet und Computerspiele; LIT Verlag: Münster / Hamburg / London 2012


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58291.pdf

 Kleiner, Marcus S. / Wilke, Thomas (Hg.): Performativität und Medialität Populärer Kulturen; Springer VS: Wiesbaden 2013

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58420.pdf

 Kleiner, Marcus S.: Populäre Kulturen, Popkulturen, Populäre Medienkulturen als missing link im Diskurs zur Performativität von Kulturen und Kulturen des Performativen. In: Kleiner, Marcus S. / Wilke, Thomas (Hg.): Performativität und Medialität Populärer Kulturen; Springer VS: Wiesbaden 2013, S. 13–49

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58421.pdf

 Kleist, Heinrich von: Die heilige Cäcilie oder Die Gewalt der Musik. Eine Legende. [JID fehlt, Ort alt:]In: Sämtliche Werke; München 1976, S. 180–190












 Klotz, Sebastian: Betörende Harmonien, wandernde Seelen. Szenarien gelehrter Ekstase in der Renaissance. [JID fehlt, Ort alt:]In: Neue Zeitschrift für Musik 6 (1995), S. 33–37

ZSA:4

 Klußmann, Jörg: Musik im öffentlichen Raum; Electronic Publishing:















Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 53

-  Knajfer, - (2012): Orpheus; . – Online: <http://knajfer.deviantart.com/art/Orpheus-344505819> (30.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28252.jpg
-  Knapstein, Gabriele: »Stellen Sie sich vor, Musik sei nicht nur Klang«. George Brecht und John Cage. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & Consequences; Hofheim 2012, S. 199–213
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58389.pdf
-  Koelsch, Stefan: Toward a neural basis of music perception – a review and updated model. [JID fehlt, Ort alt:]In: Frontiers of Psychology, Volume 2 (2011)
-  Koelsch, Stefan: Towards a neural basis of processing musical semantics. [JID fehlt, Ort alt:]In: Physics of Life Reviews, Vol. 8 Iss. 2 (June 2011), S. 89 – 105
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58584.pdf
-  Kofahl, Daniel / Broecker, Felix: Das Ohr isst mit. [JID fehlt, Ort alt:]In: Tartuffel. Magazin für Gastrosophie (Online: <http://www.tartuffel.de/rubrik-phaenomene/artikel/kulinarische-akustik-das-ohr-isst-mit.html>) Abruf 18.07.2014
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58754.pdf
-  Kohlmetz, Christine / Kopiez, Reinhard / Altenmüller, Eckart: Stability of motor programs during a state of meditation: electrocortical activity in a pianist playing 'Vexations' by Erik Satie continuously for 28 hours. [JID fehlt, Ort alt:]In: Psychology of Music, vol 31(2): 173–186
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58348.pdf
-  Kohlrausch, Armin / Houtsma, Adrianus J.M.: Description of Complex Sounds. In: Nielzén, Sören / Olsson, Olle (Hg.): Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music. Proceedings of the Marcus Wallenberg Symposium held in Lund, Sweden, on 21-28 August 1988; Amsterdam / New
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58452.pdf
-  Kokoschka, Oskar (1917): Orpheus und Eurydike;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/01194.jpg
-  Kopiez, Reinhard: Musikalischer Rhythmus und seine wahrnehmungspsychologischen Grundlagen. In: Brüstle, Christa / Ghatta, Nadia / Risi, Clemens (Hg.): Aus dem Takt. Zeitstrukturen in Kunst, Kultur und Natur; transcript Verlag: Bielefeld 2005, S. 127–148
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58673.pdf
-  Koutlis, Noel (1990): Space Orpheus; . – Online: http://artists.mp3s.com/artist_song/1/1562.html (30.01.2017).
-  Koutlis, Noel (cmp): Space Orpheus; . Koutlis, Noel (cmp): Space Orpheus. Aufnahme; 1990
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10856

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 54














-  Kowalski, Jochen (sng) / Gluck, Christoph Willibald (cmp): Orpheus und Euridike: Zweiter Aufzug [2. Akt, 1. Szene] Eingang zum Tartarus mit dem Styx. Oper in drei Aufzügen; , . Orpheusund. ; 1762
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12047
-  Kraus, Karl (cmp): Wien, Ringstraßenkorso; Album: Die Letzten Tage der Menschheit 1922
-  Kraus, Karl (cmp): Wien, Ringstraßenkorso; Album: Die Letzten Tage der Menschheit 1922. ; Album: Die Letzten Tage der Menschheit
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11369
-  Krause, Bernie: Das große Orchester der Tiere. Vom Ursprung der Musik in der Natur; Kunstmann: München 2013
-  Krause, Ernst: Werkbesprechung zu 'Die ägyptische Helena'. [JID fehlt, Ort alt:]In: Krause, Ernst: Richard Strauß. Gestalt und Werk; Leipzig 1980
-  Krenek, Ernst (1926): Orpheus und Eurydike op. 21;
-  Krieger, Johann Ph. (1683): Orpheus und Euridice;
-  Krumhansl, Carol L.: Why is Musical Timbre so hard to understand?. In: Nielzén, Sören / Olsson, Olle (Hg.): Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music. Proceedings of the Marcus Wallenberg Symposium held in Lund, Sweden, on 21-28 August 1988; Amsterdam / New York / Cambridge
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58448.pdf
-  Kubin, Felix (cmp): Orpheus Mécanique; . Kubin, Felix (cmp): Orpheus Mécanique . ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11988
-  Kuhn, Hans Peter: Parkplatz Brasilia. Klanginstallaationen für den Stadtraum Brasilia. In: , S. 64–66
-  Kulenovic, Vuk (cmp): Der mechanische Orpheus . für Streicher; . Kulenovic, Vuk (cmp): Der mechanische Orpheus . für Streicher. ; 1991
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11171
-  La Motte-Haber, Helga de (Hg.): Musikästhetik; Laaber-Verlag: Regensburg 2004
-  La Motte-Haber, Helga de (Hg.): Musikpsychologie; Laaber-Verlag: Laaber 2005
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/25578.pdf
-  La Motte-Haber, Helga de / Frisius, Rudolf (Hg.): Musik und Technik. Fünf Kongreßbeiträge und vier Seminarberichte; Schott: Mainz u.a. 1996

GM:0B01

H:audio













Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 55

-  La Motte-Haber, Helga de / Kopiez, Reinhard (Hg.): Der Hörer als Interpret; Frankfurt am Main 1995
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/25577.pdf
-  La Motte-Haber, Helga de / Osterwold, Matthias / Weckwerth, Georg (Hg.): Katalog "sonambiente berlin 2006 – klang kunst sound art"; Heidelberg 2006
-  La Motte-Haber, Helga de: »Invade areas where nothing's definite« (John Cage). Kunst jenseits des goldenen Rahmens. In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & consequences. Beiträge des Symposiums John Cage und die Folgen, Berlin, 19 bis 21. März 2012; Wolke Verlag: , S. 15–23
-  La Motte-Haber, Helga de: Die Bedeutung der Phonetik und Musikforschung für das wissenschaftliche Verständnis von Lärm. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schick, August / Walcher, Klaus P.: Beiträge zur Bedeutungslehre des Schalls; Bern Frankfurt am Main New York 1984, S. 357–364
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/22886.pdf
-  La Motte-Haber, Helga de: Filmmusik: Eine systematische Beschreibung; München 1980
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/34679.pdf
-  La Motte-Haber, Helga de: Handbuch der Musikpsychologie; Laaber-Verlag: Laaber 1996
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/24906.pdf
-  La Motte-Haber, Helga de: Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume; Laaber-Verlag: Laaber 1999
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/25570.pdf
-  La Motte-Haber, Helga de: Musik und bildende Kunst;
-  La Motte-Haber, Helga de: Musikalische Hermeneutik und empirische Forschung. In: Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Hg. v. Carl Dahlhaus, Bd. 10; Wiesbaden 1982, S. 171–244 Audio:1
-  La Motte-Haber, Helga de: Musikpsychologie. Eine Einführung; Laaber-Verlag: Laaber 1984 Audio:1
-  La Motte-Haber, Helga de: Von der Maschinenmusik zur algorithmischen Struktur. In: La Motte-Haber, Helga de / Frisius, Rudolf (Hg.): Musik und Technik. Fünf Kongreßbeiträge und vier Seminarberichte; Schott: Mainz u.a. 1996, S. 79–89 Audio:3
-  LaBelle, Brandon: Background Noise: Perspectives on Sound Art; London New York 2006
-  Lachenmann, Helmut: Musik als existenzielle Erfahrung. Schriften 1966–1995; Breitkopf & Härtel: Wiesbaden 1996














Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 56

-  Lang, David (cmp): Orpheus Over and Under . für 2 Klaviere; . Lang, David (cmp) / Poppy, Red (edt): Orpheus Over and Under. Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11978.pdf
-  Lang, David (cmp): Orpheus Over and Under . für 2 Klaviere; . Lang, David (cmp): Orpheus Over and Under . Part 1: für 2 Klaviere. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11173
-  Lang, David (cmp): Orpheus Over and Under . für 2 Klaviere; . Lang, David (cmp): Orpheus Over and Under. Part 2. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11977
-  Langenmaier, Arnica-Verena (Hg.): Der Klang der Dinge. Akustik – eine Aufgabe des Designs; München 1993
-  LaRue, Jan: Guidelines for style analysis; Norton:
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/57995.pdf
-  Lawrence County High School Band, - (cmp): Spirit of Orpheus; Washington, D.C. 1999 . Lawrence County High School Band, - (cmp): Spirit of Orpheus. Aufnahme; 1999 1999
-  Lawrence County High School Band, - (cmp): Spirit of Orpheus; Washington, D.C. 1999 . Lawrence County High School Band, - (cmp): Spirit of Orpheus. ; 1999
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12174
-  Layton, Julia: How Pandora Radio Works. [JID fehlt, Ort alt:]
-  Leikert, Sebastian: Übertragung und Stimme - Sprechen und Schweigen in der Übertragung. [JID fehlt, Ort alt:]In: Leikert, Sebastian: Die vergessene Kunst. Der Orpheusmythos und die Psychoanalyse der Musik; Gießen 2005, Kap. 8, S. 139–148.
-  Leitner, Bernhard: Ton: Raum. Sound: Space; Köln. 1978
-  Lepa, Steffen: Emotionale Musikrezeption in unterschiedlichen Alltagskontexten. Eine wahrnehmungsökologische Perspektive auf die Rolle der beteiligten Medientechnologien. In: Volmar, Axel / Schröter, Jens (Hg.): Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung; transcript
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45915.pdf
-  Lepa, Steffen: Was kann das Affordanz-Konzept für eine Methodologie der Populärkulturforschung leisten?. In: Kleiner, Marcus S. / Rappe, Michael (Hg.): Methoden der Populärkulturforschung. Interdisziplinäre Perspektiven auf Film, Fernsehen, Musik, Internet und Computerspiele; LIT Verlag: Münster /
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58526.pdf

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'














S. 57

-  Leroi-Gourhan, André: Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst. Übers. v. M. Bischoff; Frankfurt am Main 1980
-  Let's Active, - (cmp): Orpheus in Hades Lounge; . Let's Active, - (cmp): Orpheus in Hades Lounge. Aufnahme; 1974
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10822
-  Leu d.J., Hans (1531): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Leu, d.J., Hans (1500): Bärtiger Orpheus mit Laute und Harfe;
-  Levi-Strauss, Claude: Sehen Hören Lesen; Hanser: München 1995
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/17201.pdf
-  Lewiston, David: trance 1; New York 1995
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58402.pdf
-  Lippi, Lorenzo (1665): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Liszt, Franz (1854): Orpheus;
-  Liszt, Franz (cmp): Liebstraum. Notturmo No. 3; . vom Königsberg, Edisia (sng): Edi singt den Liebstraum Klavier m. Gesang. Live-Aufnahme; Netphen 2017
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12733
-  Liszt, Franz (cmp): Orpheus . Sinfoniedichtung für Orchester Nr 4 (1853/4); . Guillou, Jean (mus): Orpheus. Sinfoniedichtung für Orchester Nr 4 (1853/4). Transkription für Orgel ; 1854 1854
-  Liszt, Franz (cmp): Orpheus . Sinfoniedichtung für Orchester Nr 4 (1853/4); . Liszt, Franz (): Orpheus . ; München 1854 – Online: http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00063038/image_3 (22.03.2017)
-  Liszt, Franz (cmp): Orpheus . Sinfoniedichtung für Orchester Nr 4 (1853/4); . Liszt, Franz (cmp) / (cnd): Orpheus. Sinfoniedichtung für Orchester Nr 4 (1853/4). Aufnahme; 1854 1854
-  Liszt, Franz (cmp): Orpheus . Sinfoniedichtung für Orchester Nr 4 (1853/4); . Liszt, Franz (cmp): Orpheus . Sinfoniedichtung für Orchester Nr 4 (1853/4). Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11174.pdf

32042















Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 58

-  Liszt, Franz (cmp): Orpheus . Sinfoniedichtung für Orchester Nr 4 (1853/4); . Sinopoli, Giuseppe (cnd) / (mus): Orpheus. Sinfoniedichtung für Orchester Nr 4 (1853/4). Orpheus, Searle 98 (Symphonic poem No.4); 1854
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10676
-  Liszt, Franz (cmp): Orpheus . Symphoniedichtung f. Orchester Nr. 4, Transkription für Klavier 4hdg; . Haitink, Bernard (cnd): Orpheus . ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12127
-  Liszt, Franz (cmp): Orpheus . Symphoniedichtung f. Orchester Nr. 4, Transkription für Klavier 4hdg; . Franz Liszt-Stiftung, - (edt): Orpheus . Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12128.pdf
-  Liszt, Franz (cmp): Orpheus. Sinfoniedichtung für Orchester Nr. 4; . Haitink, Bernard (cnd) / London Philharmonic Orchestra, - (mus): Orpheus. Sinfoniedichtung für Orchester Nr. 4. ; 1993
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11345
-  Illaria, - (2005): Is that Orpheus?; . – Online: <http://Illaria.deviantart.com/art/Is-that-Orpheus-23395771> (28.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28257.jpg
-  Illaria, - (2011): Doors of Hades; . – Online: <http://llewllaw.deviantart.com/art/Doors-of-the-Hades-208417104> (28.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28260.jpg
-  Illaria, - (2011): Orpheus 1; . – Online: <http://llewllaw.deviantart.com/art/Orpheus-1-198534787> (28.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28258.jpg
-  Illaria, - (2011): Orpheus-and-Cerberus; . – Online: <http://llewllaw.deviantart.com/art/Orpheus-and-Cerberus-201389838> (28.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28259.jpg
-  Loewe, J.J. (1659): Orpheus aus Thracien;
-  Lohner, Helmut (cmp): Als Gregor Samsa Eines Morgens;
-  Lohner, Helmut (cmp): Als Gregor Samsa Eines Morgens; . ; Album: Die Verwandlung
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11368
-  Lopez Cano, Ruben: What kind of affordances are musical affordances? A semiotic approach; Vortragsmanuskript
-  Lucier, Alvin: Reflexionen. Interviews, Notationen, Texte, hg. von G. Gronemeyer u. R. Oehlschlägel; Köln 1995













Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 59

-  Luck, Georg: Magie und andere Geheimlehren in der Antike; Stuttgart 1990 H:Audio
-  Luckner, Andreas: Warum ein Klang (manchmal auch) weniger ist, als man hört – Kritischer Kommentar zum Beitrag von Daniel Schmicking. In: Günzler, Ingo / Mertens, Karl (Hg.): Wahrnehmen, Fühlen, Handeln. Phänomenologie im Wettstreit der Methoden; mentis: Münster 2013, S. 91–99
-  Lütteken, Larenz: "Ich höre schrecklich Rauschen". Lärm und Musik. [JID fehlt, Ort alt:]In: Forschung & Lehre, 2 (2006), S. 66-68 GM:1781
-  Lully, Jean-Baptiste (1690): Orphée;
-  Lummerding, Susanne: Canned Silence. Oder ist es aus dem Keller nicht zu hören. In: Pfaller, Robert (Hg.): Interpassivität. Studien über delegiertes Genießen; Springer: Berlin Heidelberg New York 2000, S. 121–136 C:GT
-  Lust Life, - (cmp): Black Orpheus; . Lust Life, - (cmp): Black Orpheus. ; 1995
-  Lyotard, Jean-François: Das postmoderne Wissen; Böhlau: Graz Wien 1986
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/02672.pdf
-  MacDonald, Raymond / Kreutz, Gunter / Mitchell, Laura (Hg.): Music, health, and wellbeing; 1st paperback impression. Oxford University Press: Oxford 2013
-  Mach, Ernst: Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen; Nachdruck Nachdruck der 9. Aufl. Darmstadt 1991
-  Macho, Thomas H.: Bilderflut oder Bilderkrise: Vorläufige Überlegungen zum Streit zwischen Augen und Ohren. In: Huber, Jörg / Müller, Martin (Hg.): Instanzen / Perspektiven / Imaginationen; (= Interventionen 4); Basel und Frankfurt am Main 1995, S. 159–176 H:H
-  Macho, Thomas: Die Kunst der Pause. Eine musikontologische Meditation. [JID fehlt, Ort alt:]In: Paragrana 2 (1993), H.1–2, S. 104–115 00
-  Mackenzie, Alexander (cmp): Great Orpheus was a Fiddler . Partsong (Oxenford) ; . Mackenzie, Alexander (cmp): Great Orpheus was a Fiddler . Partsong (Oxenford) . Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11176.pdf
-  Maeder, Marcus (Hg.): Milieux Sonores - Klangliche Mileus. Klang, Raum und Virtualität; transcript Verlag: Bielefeld 2010
-  Mahler, Gustav (aut): 3. Symphonie, 1. Satz: Kräftig. Entschieden;

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'













S. 60

-  Mahler, Gustav (aut): 3. Symphonie, 1. Satz: Kräftig. Entschieden; 1896. Symphonie. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12050
-  Mahler, Gustav (aut): Das klagende Lied; 1970
-  Makropoulos, Yannis (cmp): The Liturgy of Orpheus . für 2 Soli, Spr(?), Chor, Harfe, Flöte, Orchester ; . Makropoulos, Yannis (cmp): The Liturgy of Orpheus . für 2 Soli, Spr(?), Chor, Harfe, Flöte, Orchester . ; 1992
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11177
-  Malbon, Ben: The Dancer from the Dance. The Musical and Dancing Crowds of Clubbing. In: Butler, Mark J. (Hg.): Electronica, Dance and Club Music; Farnham 2012, S. 487–527
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59307.pdf
-  Mania, Thomas (Hg.): Techno. Ein Blick zurück in die Zukunft; Telos:
-  Mantegna, Andrea (1474): Orpheus trauernd, mit lauschenden Tieren und Frauen;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00593.jpg
-  Martinet, Jean-Louis (1944): Orphée;
-  Mathei, Dennis: Oh my god - it's techno music! Definition und Abgrenzung des Technostils unter Berücksichtigung historischer, stilistischer und soziologischer Aspekte; Osnabrück 2012
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Matussek, Paul / Matussek, Peter / Marbach, Jan: Affirming Psychosis. The Mass Appeal of Adolf Hitler; Peter Lang: Frankfurt am Main, Berlin, New York u. a. 2007
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/37209.pdf
-  Matussek, Peter (fmd): Richtungshören im Audimax; 2015
-  Matussek, Peter (fmd): Richtungshören im Audimax; 2015. .
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11366
-  Matussek, Peter / Heesch, Florian / Seminarchor (sng): Vokalgesang O-A-E; , Siegen 2017 . Live-Aufnahme; 2017
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12953

H:CDs

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 61

-  Matussek, Peter / Neufeldt, Cornelius: Interfaces: Gesichter einen neuen Beziehung. [JID fehlt, Ort alt:]In: Berliner Journalisten. Unabhängiges Medienmagazin für Deutschland 2 (2010), S. 60-62
-  Matussek, Peter: Berausende Geräusche. Akustische Trancetechniken im Medienwechsel. In: Hiepko, Andreas / Stopka, Katja (Hg.): Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung; Königshausen und Neumann : Würzburg 2001, S. 225–240
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/00017.pdf
-  Matussek, Peter: CREATE: Collaborative Research Environment for Archives with Transformative Exploratories. Konzeptstudie für die Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften;
-  Matussek, Peter: Déjà entendu. Zur historischen Anthropologie des erinnernden Hörens. In: Oesterle, Günter / Schneider, Lothar (Hg.): Déjà Vu in Literatur und bildender Kunst; Fink: München 2002, S. 289–309
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/00007.pdf
-  Matussek, Peter: Leerstellen als Erinnerungsanlässe. Interkulturelle, intermediale und interdisziplinäre Dimensionen eines literaturwissenschaftlichen Theorems. [JID fehlt, Ort alt:]In: Dogilmunhak, Koreanische Zeitschrift für Germanistik, Bd. 90, H. 2 (2004), S. 73–95
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/31523.pdf
-  Matussek, Peter: Mediale Migrationen. Eine Geschichte vom wandernden Klang. [JID fehlt, Ort alt:]In: figurationen 2 (2007), S. 9–24
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/38391.pdf
-  Mauch, Matthias / MacCallum, Robert M. / Levy, Mark / Leroi, Armand M.: The Evolution of Popular Music: USA 1960-2010. [JID fehlt, Ort alt:]
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59675.pdf
-  Maur, Karin von: Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts; München 1985
-  Max Melvin, - (cmp): Orpheus; Aus: Max Melvin, - (cmp): Satellite; Album: Satellite, Stück Nr. . Max Melvin, - (fmd): Orpheus. ; 2003
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12536
-  Mayer, Florian / Treydte, Elisabeth: »Das vollkommenste, vielseitigste Musikinstrument des Jahrhunderts« – Zur Rekonstruktion von Medienpraxis in der Frühzeit der Phonographie. In: Hoffmann, Marleen / Iffland, Joachim / Schauburger, Sarah (Hg.): Musik 2.0: Die Rolle der Medien in der musikalischen
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58493.pdf
-  McLuhan, Marshall / Powers, Bruce R.: The Global Village. Der Weg der Mediengesellschaft in das 21. Jahrhundert. Vorw. v. Dieter Baacke; Paderborn, 1995
-  mdw., -: Wie Musiker Töne wahrnehmen. Zuordnung der Neuronen nicht starr. [JID fehlt, Ort alt:]In: FAZ, 05.08.1998, S. N4

Pub:A073















H:M

C:M

Ordner

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 62


-  Megabrain mind machines inc., -: Megabrain Catalogue; GM:0277
-  Menotti, Gian Carlo (1991): For the Death of Orpheus;
-  Merbitz, Johann Valentin (aut) / Riedel, Johann (pbl): Orpheus: Lust-Spiel; Dresden 1696 . Merbitz, Johann Valentin (): Orpheus: Lust-Spiel. ; Dresden 1696
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12602
-  Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hg.): Musik-Konzepte 83/84. Claudio Monteverdi. Vom Madrigal zur Monodie; München 1994 H:Audio
-  Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hg.): Musik-Konzepte 88. Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper; München 1995 H:Audio
-  Mey, Reinhard (1967): Ich wollte wie Orpheus singen;
-  Mey, Reinhard (cmp): Ich wollte wie Orpheus singen; . Mey, Reinhard (sng): Ich wollte wie Orpheus singen. Aufnahme; 1967 1967
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10803
-  Mey, Reinhard (cmp): Ich wollte wie Orpheus singen; . Mey, Reinhard (sng): Ich wollte wie Orpheus singen. ; 1967
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10807
-  Meyer, Petra Maria (Hg.): Acoustic Turn; Wilhelm Fink Verlag: Paderborn 2008
-  Meyer, Petra Maria: Gedächtniskultur des Hörens. Medientransformation von Beckett über Cage bis Mayröcker; Parerga Verlag: Düsseldorf und Bonn 1977
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/17817.pdf
-  Michaelis, Christian Friedrich: Ueber den Geist der Tonkunst. Mit Rücksicht auf Kants Kritik der ästhetischen Urtheilskraft; Brüssel 1970
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58593.pdf
-  Middleton, Richard: Reading Pop. Approaches to Textual Analysis in Popular Music; Oxford University Press: Oxford 2003
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56325.pdf
-  Milles, Carl (1936): Orpheus Brunnen;
-  Minnhagen, Mats (2009): Orpheus; Schweden.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28244.jpg


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 63

 Mishkin, Nan (1993): Black Orpheus;


 Mitteldeutscher Rundfunk, -: Coole Sounds aus dem Ur-Synthesizer;

 Miyazaki, Shintaro: Das Algorithymische. Microsound an der Schwelle zwischen Klang und Rhythmus. In: Volmar, Axel (Hg.): Zeitkritische Medien; Berlin 2009, S. 383–398
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58364.pdf


 Modena, Niccolo da (1530): Orpheus den Tieren vorspielend;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00639.jpg

 Möller, Torsten: Arbeit eines Alchemisten. Zwischen Avantgarde und Electropop: der Hamburger Klangkünstler Felix Kubin. [JID fehlt, Ort alt:]In: Zeitschrift für Neue Musik, #1 2014, S. 66 – 68.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58463.pdf


 Montagna, Benedetto (1558): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;


 Monteverdi, Claudio: L'Orfeo. Favola in musica;


ZSA:1

 Moore, B.C. J.: Introduction to Psychology of Hearing; New York 1982

 Moorefield, Virgil: The Producer as Composer: Shaping the Sounds of Popular Music; MIT Press: Cambridge (Mass.), London 2005
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58659.pdf


 Morat, Daniel / Bartlitz, Christine / Kirsch, Jan-Holger: Politik und Kultur des Klangs im 20. Jahrhundert - Politics and Culture of Sound in the Twentieth Century;

 Morat, Daniel: Der Klang der Zeitgeschichte: Eine Einleitung. [JID fehlt, Ort alt:]In: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 8 (2011), H. 2


 Mortillaro, Marcello / Mehu, Marc / Scherer, Klaus R.: The evolutionary origin of multimodal synchronization and emotional expression. [JID fehlt, Ort alt:]In: Altenmüller, Eckart / Schmidt, Sabine / Zimmermann, Elke (ed.): Evolution of Emotional Communication. From Sounds in Nonhuman Mammals to Speech and Music in Man;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58571.pdf


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 64


-  Mozart, Wolfgang Amadeus (cmp): Andante. KV 448; Aus: Mozart, Wolfgang Amadeus (cmp): Sonate D-dur für zwei Klaviere (KV 448); Wien 1781 , Stück Nr. . Andante für KONzentrationmusik.

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10652

-  Mozart, Wolfgang Amadeus (cmp): Die Entführung aus dem Serail. Quartett Konstanze-Blonde-Belmonte-Pedrillo;


-  Müller, Christian: Doing Jazz - zur Konstitution einer kulturellen Praxis; Vortragsmanuskript

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58617.pdf


-  Mues, Albert: Die Einheit unserer Sinnenwelt. Freiheitsgewinn als Ziel der Evolution. Eine erkenntnistheoretische Untersuchung; Fink: München 1979

-  Mulligan, Gerry (cmp): Morning of the Carnival from "Black Orpheus". (Coverversion von Manha de Carnaval); Album: Night Lights . Mulligan, Gerry (cmp): Morning of the Carnival from "Black Orpheus". Coverversion von Manha de Carnaval. Night Lights; 1996


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10877

-  Mumma, Gordon: John Cage and Live-Electronics. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & Consequences; Hofheim 2012, S. 95–101

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58384.pdf

-  Mundt-Espin, Christine (Hg.): Blick auf Orpheus. 2500 Jahre europäischer Rezeptionsgeschichte eines antiken Mythos; Francke Verlag: Tübingen Basel 2003

H:Audio

-  N.N. (Hg.): Bild und Schrift. Medien der kulturellen Erinnerung;

-  N.N., - (-400): Orpheus als Kitharode;

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03062.jpg

-  N.N., - (-400): Orpheus mit der Lyra von einer tätowierten Thrakerin mit dem Tode bedroht;

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03056.jpg



























-  N.N., - (-400): Orpheus unter den Tieren;

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03063.jpg

-  N.N., - (-400): Orpheus, Leier spielend, umgeben von Tieren;

























Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 65

-   N.N., - (-400): Tod des Orpheus;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03064.jpg
-   N.N., - (-400): Tod des Orpheus;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03065.jpg
-   N.N., - (-420): Hermes, Eurydike, Orpheus (Detail);
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03069.jpg
-   N.N., - (-460): Tod des Orpheus; . – Online: <http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/vaseindex?lookup=Boston+13.202#Images> (30.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03071.jpg
-   N.N., - (-500): Orpheus als bärtiger Mann, leierspielend, umgeben von Vögeln und einem Reh;
-   N.N., - (-500): Orpheus als Kitharode, ein Bema besteigend;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03085.jpg
-   N.N., - (-500): Orpheus in thrakischer Tracht mit Kithara;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03079.jpg
-   N.N., - (-500): Orpheus? (Etruskisches Fresko von der Tomba dei Leopardi, Tarquinia);
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00119.jpg
-   N.N., - (-500): Tod des Orpheus;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03083.jpg
-   N.N., - (-500): Tod des Orpheus;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03084.jpg
-   N.N., - (-550): Orpheus und ein zweiter Sänger leierspielend bei der Argonautenfahrt. Relief am Monopteros der Sikyonier;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03088.jpg
-   N.N., - (100): Orpheus Fresko;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00548.jpg
-   N.N., - (100): Orpheus unter den Tieren;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00550.jpg


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 66

-   N.N., - (1000): Orpheus aus einer Homilie;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00552.jpg
-   N.N., - (1000): Orpheus aus einer Homilie;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00553.jpg
-   N.N., - (1400): Die Hochzeit von Orpheus und Eurydike;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00579.jpg
-   N.N., - (1400): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-   N.N., - (1400): Orpheus und Eurydike in der Oberwelt;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00574.jpg
-   N.N., - (1400): Orpheus und Eurydike mit Schatten und den Herrschern der Hölle;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00577.jpg
-   N.N., - (1410): Orpheus führt Eurydike aus der Hölle;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00581.jpg
-   N.N., - (1420): Orpheus, Eurydike und die Tiere;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00582.jpg
-   N.N., - (1450): Orpheus und Eurydike, den Hof machend;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00586.jpg
-   N.N., - (1450): Tod des Orpheus;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00587.jpg
-   N.N., - (1461): Orpheus und Eurydike verlassen die Hölle;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00591.jpg
-   N.N., - (150): Orpheus unter den Tieren;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00604.jpg

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 67


 N.N., - (1570): Orpheus und die Musen; . – Online: prometheus.uni-koeln.de/pandora/image/show/dadaweb-d964004f1945080c7b6f3bdd0c63a4599c670356 (30.01.2017).

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03472.jpg

 N.N., - (1620): Orpheus mit Zerberus;

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00787.jpg

 N.N., - (1770): Orphée;

 N.N., - (180): Orpheus-Mosaik aus Milet;

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/01033.jpg

 N.N., - (1800): Orpheus;

 N.N., - (1810): Orpheus;

 N.N., - (1997): Orpheus (Musik-Import);


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/02147.jpg

 N.N., - (1998): Orpheus (Musik-SearchEngine);

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/02247.jpg


 N.N., - (1998): Orpheus (Musik-Vertrieb);

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/02248.jpg


 N.N., - (1998): Orpheus-Track im MP3-Angebot;

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/02250.jpg

 N.N., - (1998): Orpheus//Donau//Eurydike;

 N.N., - (200): Orpheus Fresko;

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/02445.jpg

 N.N., - (200): Orpheus Fresko;

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/02446.jpg

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 68

 N.N., - (200): Orpheus Fresko; Rom 29.11.2016 12:41:22. – Online: Album: (29.01.2017).

 N.N., - (200): Orpheus unter den Tieren;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/02447.jpg


 N.N., - (200): Orpheus unter den Tieren;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/02452.jpg


 N.N., - (260): Orpheus unter den Tieren;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03041.jpg


 N.N., - (300): Orpheus auf einem magischen Amulett;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03047.jpg

 N.N., - (300): Orpheus Fresko;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03044.jpg

 N.N., - (300): Orpheus unter den Tieren;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03046.jpg

 N.N., - (300): Orpheus-Christus-Mithras als guter Hirte aus Porto Torres, Sardinien;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03050.jpg

 N.N., - (500): Detail des Mosaiks von Orpheus aus Jerusalem - Theodosia und Georgia;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03082.jpg

 N.N., - (500): Mosaik von Orpheus aus Jerusalem;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03081.jpg














 N.N., - (500): Orpheusmosaik;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03080.jpg

 N.N., - (600): Koptische Stele;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/03093.jpg

 N.N., - (aut): Reprise von Manha de Carnaval; . Desmond, Paul (mus) / Jim Hall Quartet, - (mus): Manhã de Carnaval. Theme from Black Orpheus; 1963
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10786














Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 69

-  N.N., - (aut): Reprise von Manha de Carnaval; . Guaraldi, Vince (mus): Manha De Carnaval. Jazz Impressions Of Black Orpheus; 1962
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10781
-  N.N., - (cmp): Orpheus. Ein musikalisches Trauerspiel; Berlin 1752 . N.N., - (cmp): Orpheus. Ein musikalisches Trauerspiel. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12599
-  N.N., - (fmd): 2000 Hertz; . ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12186
-  N.N., - (fmd): Besuch bei der Berliner Synchron; YouTube 2013 – Online: <https://www.youtube.com/watch?v=MOoluq5Be88> (28.05.2017). ; 2013
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12759
-  N.N., - (fmd): blökendes Schaf; 2014. (fmd): blökendes Schaf. ; 2014
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11442
-  N.N., - (fmd): Explosion; 2014. (fmd): Explosion. ; 2014
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11374
-  N.N., - (fmd): Gesang Sopran; 2007. (cmp): Gesang Sopran. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11444
-  N.N., - (fmd): Gibbon-Ruf; 2007. (cmp): Gibbon-Ruf. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11443
-  N.N., - (fmd): Metronom 60; . ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12189
-  N.N., - (fmd): Sinuston; . (cmp): Sinuston. ; 2014
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11373
-  N.N., - (fmd): Stille, Weckruf nach 10 Minuten; . ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11378
-  N.N.: Die innere Uhr in der Musik. Forscher finden universelle Gesetze menschlicher Musikausübung; Webmagazin-Beitrag – Online: <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0186361> (20.04.2018)
-  N.N.: Räusperrn und Rauschen. Juri Jansens Klangperformances machen Kunsthochsommer hörbar. [JID fehlt, Ort alt:]

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 70

-  Nagel, Frederik / Kopiez, Reinhard / Grewe, Oliver: EMuJoy: Software for continuous measurement of perceived emotions in music. [JID fehlt, Ort alt:]In: Behaviour Research Methods, 39 (2) 2007, S.283–290
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58343.pdf
-  Nakamura, Hiroki / Mori, Miki (fmd) / Teranishi, Akihiro (fmk): Schallwellen zum Anfassen; WDR 2013
-  Nakamura, Hiroki / Mori, Miki (fmd) / Teranishi, Akihiro (fmk): Schallwellen zum Anfassen; WDR 2013. Nakamura, Hiroki (fmd): Schallwellen zum Anfassen. ; 2013
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12190
-  Naumann, Johann G. (1786): Orpheus og Euridice;
-  Naumann, Johann Gottlieb (cmp) / Biel, Charlotte (lbt): Orpheus og Euridice; , . Naumann, Johann Gottlieb (cmp): Orpheus og Euridice. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12361.pdf
-  Naumann, Johann Gottlieb (cmp): Orpheus und Euridike . Oper (Biehl nach Calzabigi); , . Naumann, Johann Gottlieb (cmp): Orpheus und Euridike . Oper (Biehl nach Calzabigi). Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11184.pdf
-  Navas, Edoardo: Remix Theory. The Aesthetics of Sampling; Springer: Berlin Heidelberg New York 2012
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58612.pdf
-  Neher, Andrew: A Physiological Explanation of Unusual Behavior in Ceremonies Involving Drums. [JID fehlt, Ort alt:]In: Human Biology 34 (1962), pp. 151–160
-  Neher, Andrew: Paranormal and Transcendental Experience. A Psychological Examination; 2nd. ed. New York 1990
-  Neubauer, Hans-Joachim: Das Berliner Künstlerprogramm des DAAD und seine Gäste 1988–2000; ;
-  Neubecker, Annemarie Jeanette: Altgriechische Musik. Eine Einführung; Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt 1977
-  Neuhoff, Hans: Musik und Trance. [JID fehlt, Ort alt:]In: Neue Zeitschrift für Musik 6 (1995), S. 38–42
-  New York Rock&Roll Ensemble, - (cmp): Orpheus; Album: Reflections. Hadjidakis, Manos (cmp) / (sng): Orpheus. ; 1970 1970
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10814

Ordner

H:Audio














Kopie

ZSA:4

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 71














Au:

-  Nice, David: Richard Strauss; London New York Sydney 1993
-  nicolas-gouny-art, - (2009): Orheus and Eurydice; . – Online: <http://nicolas-gouny-art.deviantart.com/art/Orpheus-and-Eurydice-80575639> (28.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28256.jpg
-  Nielzén, Sören / Olsson, Olle (Hg.): Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music. Proceedings of the Marcus Wallenberg Symposium held in Lund, Sweden, on 21-28 August 1988; Amsterdam / New York / Cambridge 1989
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58444.pdf
-  Niethammer, Lutz (Hg.): Lebenserfahrung und kollektives Gedächtnis. Die Praxis der "Oral History"; Syndikat: Frankfurt am Main 1980
-  Nyman, Michael: Experimental Music. Cage and Beyond; London 1974, Neuaufl. Cambridge 1999
-  O A, -: Kling so Braunkohle?. [JID fehlt, Ort alt:]In: Zeitschrift für Neue Musik, #1 2014, S. 4
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58439.pdf
-  Offenbach, Jacques (1858): Orphée aux Enfers;
-  Offenbach, Jacques (cmp): Orpheus in der Unterwelt [Orphée aux enfers]; . Offenbach, Jacques (cmp) / Spintler, Christian (pbl): Orpheus in der Unterwelt [Orphée aux enfers]. Quadrille. ; Offenbach 1858
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12595.pdf
-  Offenbach, Jacques (cmp): Orpheus in der Unterwelt [Orphée aux enfers]; . Offenbach, Jacques (cmp) / Crémieux, Hector (lbt): Orpheus in der Unterwelt [Orphée aux enfers]. ; Ulm 1858
-  Ohly, Friedrich: Die Zerreißung als Strafe für den Liebesverrat in der Antike und im alten Testament. In: Sprache und Recht. Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittelalters. FS f. Ruth Schmidt-Wiegand z. 60. Geb. 2 Bde. Hg. v. Karl Hauck. 2. Bd. Berlin New York 1986, S. 554–624
-  Orff, Carl (1895): Orpheus;
-  Orff, Carl (cmp): Orpheus. Oper in 3 Akten, Adaption von Monteverdi; . Orff, Carl (cmp): Orpheus. Oper in 3 Akten, Adaption von Monteverdi. ; 1924
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10702
-  Orpheus, - (cmp): For All It's Worth ; Album: Bleed the Way. Orpheus, - (mus): For All It's Worth . For All It's Worth (Musikvideo); 2011 2011
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10998

GM:1551













Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 72

-  Oswald, David: Semiotik auditiver Interfaces. Zur Geschichte von Gestaltung und Rezeption auditiver Zeichen in Computer-Interfaces. In: Schoon, Andi / Volmar, Axel (Hg.): Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation; transcript Verlag: Bielefeld 2012, S. 243–264
-  Ott, Daniel: Am Umschlagplatz Klang. Anmerkungen zum Experimentellen in der Musik. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 269–281
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58193.pdf
-  Otto, Jürgen H. / Euler, Harald A. / Mandl, Heinz (Hg.): Emotionspsychologie. Ein Handbuch; Weinheim 2000
-  Ovid, Publius Ovidius Naso: Metamorphosen. Lateinisch–deutsch. In deutsche Hexameter übertragen v. E. Rösch; 13. Aufl o.O. 1992 H:O
-  Paech, Joachim (Hg.): Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität; Metzler: Stuttgart 1994
-  Painter, George D.: Marcel Proust. Eine Biographie; Suhrkamp: 2 Bde. Frankfurt am Main 1980 Ged:
-  Panofsky, Walter: Auch du verstehst Musik; München 1956 Au:
-  Papenburg, Jens Gerrit / Schulze, Holger: Fünf Begriffe des Klangs. [JID fehlt, Ort alt:]In: Positionen, Ausgabe 86 (2011); S. 10 – 15
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58458.pdf
-  Papenburg, Jens Gerrit: Stop/Start Making Sense! Ein Ausblick auf Musikanalyse in Popular Music Studies und technischer Medienwissenschaft. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 91–109
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58183.pdf
-  Pariah, - (cmp): Orpheus. (Oneohtronix Point Never Subliminal Cops Edit) ; . Pariah, - (cmp): Orpheus. (Oneohtronix Point Never Subliminal Cops Edit) . ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11328
-  Pariah, - (mus): Orpheus; . Pariah, - (mus): Orpheus. ; 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11327
-  Passion for Lilith, - (cmp): Orpheus and Eurydice; . Passion for Lilith, - (mus): Orpheus and Eurydice. Orpheus and Eurydice (Musikvideo); 2008 2008
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10968
-  Paul, Gerhard / Schock, Ralph (Hg.): Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute; Bundeszentrale für politische Bildung:


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 73


-  Pecham, Georg (1715): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Peixoto Ferreira, Pedro: When Sound Meets Movement. Performance in Electronic Dance Music. In: Butler, Mark J. (Hg.): *Electronica, Dance and Club Music*; Farnham 2012, S. 3–7
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59301.pdf
-  Pelleter, Malte / Lepa, Steffen: Sampling als kulturelle Praxis des Hip-Hop. In: Bock, Katrin / Meier, Stefan / Süss, Gunter: *HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens*; Bielefeld 2007, S. 199–213
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58640.pdf
-  Pelleter, Malte: »Chop that record up!« Zum Sampling als performative Medienpraxis. In: Kleiner, Marcus S. / Wilke, Thomas (Hg.): *Performativität und Medialität Populärer Kulturen*; Springer VS: Wiesbaden 2013, S. 391–415
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58431.pdf
-  Pellipario [da Urbino], Nicola (1515): Orpheus und Eurydike beim Verlassen des Hades;
-  Peretz, Isabelle / Aubé, William / Armony, Jorge L.: Toward a neurobiology of musical emotions. [JID fehlt, Ort alt:]In: Altenmüller, Eckart / Schmidt, Sabine / Zimmermann, Elke (ed.): *Evolution of Emotional Communication. From Sounds in Nonhuman Mammals to Speech and Music in Man*; Oxford 2013, S. 277–300
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58588.pdf
-  Peruzzi, Baldassare (1509): Orpheus mit den Tieren (=Ausschnitt);
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00617.jpg
-  Peruzzi, Baldassare (1509): Orpheus mit den Tieren und mit Eurydike, Orpheus' Tod;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00616.jpg
-  Peruzzi, Baldassare (1509): Orpheus und Eurydike (=Ausschnitt);
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00615.jpg
-  Pfeleiderer, Martin: Musikanalyse in der Popmusikforschung. Ziele, Ansätze, Methoden. In: Bielefeldt, Christian / Dahmen, Udo / Grossmann, Rolf (Hg.): *PopMusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft*; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 153–172
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58682.pdf
-  Picht, Georg: *Kunst und Mythos*; Stuttgart 1990
-  Pierce, J.R.: *Klang – Musik mit den Ohren der Physik*; 2. Aufl. Spektrum Akademischer Verlag: Heidelberg 1989/99 99
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/25581.pdf


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 74


 Pinch, Trevor / Bijsterveld, Karin: New Keys to the World of Sound. [JID fehlt, Ort alt:]In: Dies.: The Oxford Handbook of Sound Studies, New York 2012, S.#

 Pinch, Trevor / Bijsterveld, Karin: Sound Studies. New Technologies and Music. [JID fehlt, Ort alt:]
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59381.pdf

 Pinch, Trevor / Bijsterveld, Karin: The Oxford Handbook of Sound Studies; Oxford University Press: New York 2012


 Pinch, Trevor / Trocco, Frank: Analog Days. The Invention and Impact of the Moog Synthesizer; Harvard University Press: Cambridge (Mass.) 2002

 Plantega, Bart: Yodel-ay-ee-oooo: The secret history of yodeling around the world; Routledge:


 Platon, -: Phaidros. In: Platon: Sämtliche Werke. In der Übersetzung von Friedrich Schleiermacher; 6 Bände Hamburg 1958, Bd.4, S. 7-60

H:P


 Plessner, Helmuth: Anthropologie der Sinne. [JID fehlt, Ort alt:]In: Plessner, Helmuth: Gesammelte Schriften Bd. ?; Frankfurt am Main 19?, S.


 Pöppel, Ernst: Gegenwart – psychologisch gesehen. [JID fehlt, Ort alt:]In: Wendorff, Rudolf: Im Netz der Zeit. Menschliches Zeiterleben interdisziplinär; Darmstadt 1989, S. 11–16


A:W


 Pöppel, Ernst: Jede Ästhetik ist aus der Sicht der Biologie die Kultivierung eines selbstverständlichen Wahrnehmungsvorganges. [JID fehlt, Ort alt:]In: Kunstforum International 124 (1993), S. 136–142
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/21745.pdf

 Polanski, Roman (fmd): Der Tod und das Mädchen. [Originaltitel: 'Death and the Maiden']; Großbritannien USA 1995

 Polt, Gerhard (aut) / Hitler, Adolf (act), Wittmann, Florian (fmk): Hitlers Leasingvertrag; Visualistik HfK Bremen 2005. Youtube-Version; 2012 YouTube – Online: <https://www.youtube.com/watch?v=vuQfQvtLE2A> (31.05.2017)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12764













 Polth, Michael / Schwab-Felisch, Oliver / Thorau, Christian (Hg.): Klang – Struktur – Metapher. Musikalische Analyse zwischen Phänomen und Begriff; Metzler: Stuttgart 2000

 Ponte, Leandro da (1622): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;

 Porcello, Thomas: Three Contributions to the 'Sonic Turn'. [JID fehlt, Ort alt:]In: Current Musicology 83 (2007), S. 153–166










Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 75

-  Porter, James et al.: Trance, Music, and Music/Trance Relations. A Symposium. [JID fehlt, Ort alt:]In: Pacific Review of Ethnomusicology, UCLA, Vol 4 (1987), pp. 1–38
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/22655.pdf
-  Postman, Neil: Das Zeitalter des Showbusiness. In: Pias, Claus et al. (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard; 2. Aufl. Deutsche Verlagsanstalt: Stuttgart 2000, S. 223–233
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/23837.pdf
-  Procaccini, Carlo Antonio (1605): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Proust, Marcel: Die wiedergefundene Zeit. [JID fehlt, Ort alt:]In: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit; Frankfurt am Main 1979, Bd. 10. H:P
-  Proust, Marcel: In Swanns Welt. In: Ders.: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit; 10 Bde. Frankfurt am Main 1979, Bd. 1 GM:
-  Provenzale, Marcello (1639): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Purcell, Henry (1698): Orpheus Britannicus;
-  Purcell, Henry (cmp): 'Tis Nature's Voice; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): 'Tis Nature's Voice. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 16Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10503
-  Purcell, Henry (cmp): Ah ! how sweet it is to Love; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Ah ! how sweet it is to Love. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 11Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10498
-  Purcell, Henry (cmp): Ah! Belinda I am prest; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Ah! Belinda I am prest. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 1Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10488
-  Purcell, Henry (cmp): Ah! Belinda I am prest; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Ah! Belinda I am prest. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12341.pdf
-  Purcell, Henry (cmp): Dear Pritty Youth; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Dear Pritty Youth. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 18Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10505











Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 76

-  Purcell, Henry (cmp): Fairest Isle; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Fairest Isle. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 17Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10504
-  Purcell, Henry (cmp): Fairest Isle; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Fairest Isle. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12344.pdf
-  Purcell, Henry (cmp): Fly swift ye Hours; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Fly swift ye Hours. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 4Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10491
-  Purcell, Henry (cmp): From Rosie Bow'rs; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): From Rosie Bow'rs. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 2Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10489
-  Purcell, Henry (cmp): From Rosie Bow'rs; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): From Rosie Bow'rs. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12342.pdf
-  Purcell, Henry (cmp): From silent Shades; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): From silent Shades. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 8Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10495
-  Purcell, Henry (cmp): Hark ! how all things; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Hark ! how all things. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 15Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10502
-  Purcell, Henry (cmp): I Attempt from Love's sickness to fly in vain; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): I Attempt from Love's sickness to fly in vain. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 7Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10494
-  Purcell, Henry (cmp): I Attempt from Love's sickness to fly in vain; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): I Attempt from Love's sickness to fly in vain. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12343.pdf


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 77


-  Purcell, Henry (cmp): If Music be the food of Love; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): If Music be the food of Love. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 21Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10508
-  Purcell, Henry (cmp): If Music be the food of Love; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): If Music be the food of Love. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12345.pdf
-  Purcell, Henry (cmp): Music for a while; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Music for a while. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 3Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10490
-  Purcell, Henry (cmp): Oh ! lead me to some peacefull Gloom; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Oh ! lead me to some peacefull Gloom. ; Aus: , Stück Nr. 19Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10506
-  Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; . Feldman, Jill (sng) / (mus), Cunningham, Sarah (act): Orpheus Britannicus. [Auswahl aus seinen Liedern]. Orpheus Britannicus; Steinheim an der Murr 1992
-  Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; . Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus. [Auswahl aus seinen Liedern]. Aufnahme; Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10487
-  Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; . Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]. Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11210.pdf
-  Purcell, Henry (cmp): Since from my Dear Astrea's sight; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Since from my Dear Astrea's sight. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 12Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10499
-  Purcell, Henry (cmp): Strike the Viol, touch the Lute; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Strike the Viol, touch the Lute. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 5Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10492
-  Purcell, Henry (cmp): Strike the Viol, touch the Lute; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Strike the Viol, touch the Lute. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12340.pdf


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 78


-  Purcell, Henry (cmp): Sweeter than Roses; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Sweeter than Roses. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 6Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10493


-  Purcell, Henry (cmp): Sweeter than Roses; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Sweeter than Roses. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12339.pdf


-  Purcell, Henry (cmp): The Cares of Lovers; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): The Cares of Lovers. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 20Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10507


-  Purcell, Henry (cmp): Thrice Happy Lovers; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Thrice Happy Lovers. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 14Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10501


-  Purcell, Henry (cmp): What a sad Fate is mine; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): What a sad Fate is mine. ; Album: Orpheus BritannicusAus: , Stück Nr. 10Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10497

-  Purcell, Henry (cmp): Whilst I with grief did on you look; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Whilst I with grief did on you look. ; Aus: , Stück Nr. 9Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10496

-  Purcell, Henry (cmp): Ye gentle Spirits of the Air; Aus: Purcell, Henry (cmp): Orpheus Britannicus [Auswahl aus seinen Liedern]; , Stück Nr. . Purcell, Henry (cmp): Ye gentle Spirits of the Air. ; Aus: , Stück Nr. 13Steinheim an der Murr 1698
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10500













-  QSound Labs, - (prn): Virtual Barber Shop;

-  QSound Labs, - (prn): Virtual Barber Shop; . ; YouTube
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11367

-  Quilter, Roger (cmp): Orpheus with the Lute . Fletcher; für Gesang und Klavier; op 32,1 ; , . Quilter, Roger (cmp): Orpheus with the Lute . Fletcher; für Gesang und Klavier; op 32,1 . Aufnahme;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11194

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'














S. 79

-  Quintilianus, Marcus Fabius: Ausbildung des Redners [institutionis oratoriae]; 12 Bücher hg. u. übers. v. Helmut Rahn, 2. Teil, Buch VII–XII; 2. Aufl. Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt 1988
-  Raffaseder, Hannes: Audiodesign; München, Wien 2002
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/46014.pdf
-  Raimondi, Marcantonio (1490): Orpheus und Eurydike beim Verlassen des Hades;
-  Raining Pleasure, - (cmp): Orpheus; Album: Reflections. Raining Pleasure, - (cmp): Orpheus. ; 2005 2005
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10959
-  Rameau, Jean-Philippe (1721): Orphée;
-  Rathbone, George (cmp): Orpheus; . Rathbone, George (cmp): Orpheus. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12191
-  Rauch, Stefanie: Gedanken zu den medialen Grenzen des Notendrucks. In: Hoffmann, Marleen / Iffland, Joachim / Schauburger, Sarah (Hg.): Musik 2.0: Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart. Beiträge zum 24. internationalen studentischen Symposium des DVSM in
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58492.pdf
-  Raulff, Ulrich: Durchgeblickt. Die neue Augenfeindlichkeit. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (23.11.1994), S. N5
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Rauschecker, Josef P.: Brain networks for the encoding of emotions in communication sounds of human and nonhuman primates. [JID fehlt, Ort alt:]In: Altenmüller, Eckart / Schmidt, Sabine / Zimmermann, Elke (ed.): Evolution of Emotional Communication. From Sounds in Nonhuman Mammals to Speech and Music in Man;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58585.pdf
-  Reeve, William (1792): Orpheus und Euridice ?;
-  Reinberger, Stefanie: Das musikalische Gehirn; Website, dasgehirn.info – Online: <https://www.dasgehirn.info/denken/musik/das-musikalische-gehirn-694/> (24.06.2016)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58713.pdf
-  Reißmann, Wolfgang: Rezension über "Schramm, Holger: Moodmanagement durch Musik. die alltägliche Nutzung von Musik zur Regulierung von Stimmungen. [JID fehlt, Ort alt:]In: Merz 1 (2007), S. #

l:95

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 80

-  Richter, Christoph: Religiöse Erfahrungen mit Musik; Hildegard Junker Verlag: Altenmedingen, 2004
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56444.pdf
-  Rickert, Heinrich: Kulturwissenschaft und Naturwissenschaft; Reclam: Stuttgart 1986
-  Riehm, Rolf (1996): Toccata Orpheus;
-  Riehm, Rolf (cmp): Toccata Orpheus; . Riehm, Rolf (cmp): Toccata Orpheus. für Gitarre. ; 1990 1990
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10854
-  Riehm, Rolf (cmp): Toccata Orpheus. für Gitarre; . Frisk, Henrik (mus): Toccata Orpheus. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12540
-  Riethmüller, Albrecht / Eggebrecht, Hans Heinrich: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie;
-  Rilke, Rainer Maria: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge; Suhrkamp: Frankfurt am Main 1976
-  Rilke, Rainer Maria: Die dritte Elegie. [JID fehlt, Ort alt:]In: Rilke, Rainer Maria: Duineser Elegien. Die Sonette an Orpheus; Frankfurt am Main 1974
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/11333.pdf
-  Rilke, Rainer Maria: Duineser Elegien. Die Sonette an Orpheus; Frankfurt am Main 1974
-  Ripanda, Jacopo (1530): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Rittner, Sabine / Fachner, Jörg: Klang und Trance im EEG – Brainmapping verschiedener Tranceinduktionsmethoden im rituellen Setting. [JID fehlt, Ort alt:]
In: Musiktherapeutische Umschau Online, Feb. 2004
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58639.pdf
-  Roads, Curtis: Microsound; MIT Press: Cambridge (Mass.), London 2001
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/46015.pdf
-  Robbia, Luca della (1438): Orpheus mit Tieren;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00583.jpg












Ph:1898

H:R

H:R













Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 81

-  Rodin, Auguste (1893): Orphée et Euridice (frontal);
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/01165.jpg
-  Rodin, Auguste (1893): Orphée et Euridice (seitlich);
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/01166.jpg
-  Rodriguez, Robert Xavier (cmp): Invocation of Orpheus . für Trompete, Harfe, Streicher; . Rodriguez, Robert Xavier (cmp): Invocation of Orpheus . für Trompete, Harfe, Streicher. Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11197.pdf
-  Rösing, Helmut: Musik als Alltagserscheinung. In: Bruhn, Herbert / Oerter, Rolf / Rösing, Helmut (Hg.): Musikpsychologie. Ein Handbuch; 3. Aufl. Rowohlt: Reinbek bei Hamburg 1997, S. 113–130
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45761.pdf
-  Rösing, Helmut: Musikalische Ausdrucksmodelle. In: Bruhn, Herbert / Oerter, Rolf / Rösing, Helmut (Hg.): Musikpsychologie. Ein Handbuch; 3. Aufl. Rowohlt: Reinbek bei Hamburg 1997, S. 579–588
-  Rösing, Helmut: Synästhesie. [JID fehlt, Ort alt:]In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Bd. 9, neubearb. Ausg.; Kassel u.a. 1998, Sp. 168–185
-  Rolle, Christian: Warum wir Populäre Musik mögen und warum wir sie manchmal nicht mögen. Über musikalische Präferenzen, ihre Geltung Bedeutung in ästhetischen Praxen. In: Bielefeldt, Christian / Dahmen, Udo / Grossmann, Rolf (Hg.): PopMusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft; transcript
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58680.pdf
-  Roos, Philipp Peter (1706): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Rosenberg, Hilding (1938): Orfeus i Sta'n (Orpheus in Town);
-  Rosenberg, Hilding (cmp): Förspel; Aus: Rosenberg, Hilding (cmp): Orpheus in der Stadt (Orfeus i sta'n). Ballett in vier Bildern op. 75; , Stockholm 1995 , Stück Nr. . Rosenberg, Hilding (cmp): Förspel. ; Album: Orfeus I sta'nAus: , Stück Nr. 1 1938
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10718
-  Rosenberg, Hilding (cmp): Fredrika Bremerstatyn; Aus: Rosenberg, Hilding (cmp): Orpheus in der Stadt (Orfeus i sta'n). Ballett in vier Bildern op. 75; , Stockholm 1995 , Stück Nr. . Rosenberg, Hilding (cmp): Fredrika Bremerstatyn. ; Album: Orfeus I sta'nAus: , Stück Nr. 10 1938
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10720

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'













S. 82

-  Rosenberg, Hilding (cmp): Intermezzo III; Aus: Rosenberg, Hilding (cmp): Orpheus in der Stadt (Orfeus i sta'n). Ballett in vier Bildern op. 75; , Stockholm 1995 , Stück Nr. . Rosenberg, Hilding (cmp): Intermezzo III. ; Album: Orfeus I sta'nAus: , Stück Nr. 25 1938
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10721
-  Rosenberg, Hilding (cmp): Orpheus in der Stadt (Orfeus i sta'n). Ballett in vier Bildern op. 75; , Stockholm 1995 . Rosenberg, Hilding (cmp): Orpheus in der Stadt (Orfeus i sta'n). Ballett in vier Bildern op. 75. Aufnahme; 1938 1938
-  Rosenberg, Hilding (cmp): Orpheus in der Stadt (Orfeus i sta'n). Ballett in vier Bildern op. 75; , Stockholm 1995 . Jareteg, Johannes (cnd): Orpheus in der Stadt (Orfeus i sta'n). Ballett in vier Bildern op. 75. Aufnahme; Stockholm 1995
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11198
-  Rosenberg, Hilding (cmp): Pa Kärleksudden; Aus: Rosenberg, Hilding (cmp): Orpheus in der Stadt (Orfeus i sta'n). Ballett in vier Bildern op. 75; , Stockholm 1995 , Stück Nr. . Rosenberg, Hilding (cmp): Pa Kärleksudden. ; Album: Orfeus I sta'nAus: , Stück Nr. 9 1938
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10719
-  Rosenmüller, Johann (cmp): Der beständige Orpheus . Oper ; , . Rosenmüller, Johann (cmp): Der beständige Orpheus . ;
-  Rossi, Luigi (cmp): Orfeo: Passacaglia Per Arpa; Aus: Rossi, Luigi (cmp) / Buti, Francesco (lbt): Orfeo . Tragicomedia per musica; , , Stück Nr. . Rossi, Luigi (cmp): Orfeo: Passacaglia Per Arpa. ; Album: Orpheus With His LuteAus: , Stück Nr. 25Steinheim an der Murr 1647
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10484
-  Rotter, Paulus (1654): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Rouget, Gilbert: Music and Trance. A Theory of the Relations between Music and Possession; Chicago London 1985
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/15272.pdf
-  Rouget, Gilbert: Trance. Der Tanz der Besessenen. Neurophysiologische und andere Vermutungen. In: DIE ZEIT (03.01.1997), S. 34–84
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/18627.pdf
-  Rundgren, Todd (199): Blue Orpheus;
-  Rundgren, Todd (cmp): Blue Orpheus; . Rundgren, Todd (mus): Blue Orpheus. Aufnahme; 1985
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10843
-  Ruschkowski, André: Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen; Stuttgart 1998
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56047.pdf

CD

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 83















-  Rushdie, Salman: Der Boden unter ihren Füßen. Roman; Kindler: München 1999
-  Russolo, Luigi: Die Kunst der Geräusche (1916), aus dem Italienischen von O. DasGupta, hg. von J. Ullmaier; Mainz 2000
-  Saarikallio, Suvi H.: Affective reactions to musical stimuli reflect emotional use of music in everyday life. [JID fehlt, Ort alt:]In: Musicae Scientiae March 2013 vol. 17 no. 1 27-39
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58002.pdf
-  Saarikallio, Suvi H.: Music in Mood Regulation: Initial Scale Development. [JID fehlt, Ort alt:]In: Musicae Scientiae July 2008 vol. 12 no. 2 291-309
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58001.pdf
-  Sachs, Curt: The Rise of Music in the Ancient World; New York 1943
http://medaes13.medienwissenschaft.uni-siegen.de/Archiv_Texte/8_Texte_bearb/19401.pdf
-  Sacks, Oliver: Der einarmige Pianist. Über Musik und das Gehirn; Rowohlt: Reinbek bei Hamburg 2008
-  Saltatio Mortis, - (cmp): Orpheus; Album: Sturm aufs Paradies. Saltatio Mortis, - (mus): Orpheus. Orpheus (Live-Mitschnitt); 2011
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10999
-  Sander, Uwe: "Der Honig wurde ermordet". Mit welchen Methoden wir heute dem Gehirn bei der Arbeit zusehen. In: DIE ZEIT (17.02.1995), S. 48–48
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Sanio, Sabine (Hg.): Das Rauschen. Aufsätze zu einem Themenschwerpunkt im Rahmen des Festivals "Musikprotokoll '95 im Steirischen Herbst"; Hofheim 1995
-  Sanio, Sabine: Einleitung. In: Sanio, Sabine (Hg.): Das Rauschen. Aufsätze zu einem Themenschwerpunkt im Rahmen des Festivals "Musikprotokoll '95 im Steirischen Herbst"; Hofheim 1995, S. 1–1
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56097.pdf
-  Sanio, Sabine: Rauschen - Klangtotal und Repertoire. Zur Selbstreflexivität der ästhetischen Erfahrung. In: Hiepko, Andreas / Stopka, Katja (Hg.): Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung; Würzburg 2001, S. 207–225
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58378.pdf
-  Sanio, Sabine: Sound Studies - auf dem Weg zur Theorie einer auditiven Kultur. Ästhetische Praxis zwischen Kunst und Wissenschaft. In: Volmar, Axel / Schröter, Jens (Hg.): Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung; transcript Verlag: Bielefeld 2013, S. 227–246
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58290.pdf

H:Audio

H:Audio

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 84













-  Sanio, Sabine: Werk - Prozess - Situation. Zum Konzept ästhetischer Erfahrung bei John Cage. In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & consequences. Beiträge des Symposiums John Cage und die Folgen, Berlin, 19 bis 21. März 2012; Wolke Verlag: , S. 23–35
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58380.pdf
-  sarahjaninsiegl (aut): Hund Flocke heult bei Sirende; , 2013 – Online: <https://www.youtube.com/watch?v=Ws7XImJQz0> (30.04.2017). Hund heult zu Sirene. ; 2013
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12735
-  Sarkis, Mona: Blick, Stimme und (k)ein Körper. Der Einsatz elektronischer Medien im Theater und in interaktiven Installationen; Metzler: Stuttgart 1997
-  Satie, Erik (cmp) / Ciccolini, Aldo (prf): Gymnopédie #1. Partitur farbcodiert; Paris 1888 . .
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12062
-  Savery, Jacob I. (1688): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Savery, Roelant (1590): Orpheus;
-  Savery, Roelant (1610): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Savery, Roelant (1628): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Schacter, Daniel L.: Wir sind Erinnerung. Gedächtnis und Persönlichkeit. Reinbek bei Hamburg 1999.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/22638.pdf
-  Schädler, Stefan / Zimmermann, Walter (Hg.): John Cage. Anarchic Harmony; Mainz London u.a. 1992
-  Schädler, Stefan: Die Paradoxie des Gedächtnisses im Werk von John Cage. In: ders. / Walter Zimmermann (Hg.): John Cage. Anarchic Harmony; Mainz London u.a. 1992, S. 81–96
-  Schaeffer, Pierre (1953): Orphée 53;
-  Schaeffer, Pierre: Acousmatics. In: Cox, Christoph / Warner, Daniel (Hg.): Audio Culture. Readings in modern Music; Continuum: New York 2005, S. 76–81
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/61803.pdf
-  Schaeffer, Pierre: Traité des objets musicaux; Paris 1966

H:Audio

GM:1199

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 85

-  Schafer, Murray R.: The Tuning of the World; Rochester (Vermont) 1977/1994 1994
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56048.pdf
-  Schafer, R. Murray: Die Ordnung der Klänge. Eine Kulturgeschichte des Hörens; Schott: Berlin 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45164.pdf
-  Scharnowski, Susanne: "Es spricht nicht, es rauscht und toset nur!" Eine kurze Geschichte der Ästhetik des Erhabenen und des Rauschens. In: Hiepkö, Andreas / Stopka, Katja (Hg.): Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung; Würzburg 2001, S. 45–56
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58369.pdf
-  Scheib, Christian: Die indiskrete Arbeit am Realen. Das Rauschen ist die Musik: Bemerkungen zu einer musikästhetischen Gleichung. In: Sanio, Sabine (Hg.): Das Rauschen. Aufsätze zu einem Themenschwerpunkt im Rahmen des Festivals "Musikprotokoll '95 im Steirischen Herbst"; Hofheim 1995
-  Scherer, Wolfgang: Klavier-Spiele. Die Psychotechnik der Klaviere im 18. und 19. Jahrhundert; Wilhelm Fink Verlag: München 1989
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56049.pdf
-  Scherer, Wolfgang: Zur Strategie der Diskurse über Musik-Delirien. In: Heinz, Rudolf / Tholen, Georg Christoph (Hg.): Schizo-Schleichwege. Beiträge zum Anti-Ödipus; Bremen 1982
-  Schiffner, Wolfgang: Einflüsse der Technik auf die Entwicklung von Rock/Pop-Musik;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58132.pdf
-  Schiller, Friedrich von: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. In: Schiller, Friedrich von: Sämtliche Werke, hg. v. Gerhard Fricke u. Herbert G. Göpfert; Bd. V; München 1968, S. 570–669
-  Schlüter, Bettina: Musikwissenschaft als Sound Studies. Fachhistorische Perspektiven und wissenschaftstheoretische Implikationen. In: Volmar, Axel / Schröter, Jens (Hg.): Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung; transcript Verlag: Bielefeld 2013, S. 207–225
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45908.pdf
-  Schlüter, Christian: Zeit des Gedächtnisses. Orpheus - Odysseus. In: Aufzeichnung und Analyse. Theorien und Techniken des Gedächtnisses, hg. v.: Porath, Erik, Würzburg 1995, S. 55–63
-  Schmicking, Daniel: Replik auf Andreas Luckner. In: Günzler, Ingo / Mertens, Karl (Hg.): Wahrnehmen, Fühlen, Handeln. Phänomenologie im Wettstreit der Methoden; mentis: Münster 2013, S. 100–107
-  Schmicking, Daniel: Warum ein Klang mehr ist als man hört – Eine phänomenologische Explikation von Klängen als audibilia, Ereignissen und auditiven Anzeichen. In: Günzler, Ingo / Mertens, Karl (Hg.): Wahrnehmen, Fühlen, Handeln. Phänomenologie im Wettstreit der Methoden; mentis: Münster 2013, S.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58091.pdf












GM:1507

A:S

H:P


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 86


-  Schmidt Horning, Susan: Engineering the Performance. Recording Engineers, Tacit Knowledge and the Art of Controlling Sound. [JID fehlt, Ort alt:]
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59382.pdf
-  Schnebel, Dieter: Das Spätwerk als Neue Musik. [JID fehlt, Ort alt:]In: Arnold Schönberg über Gustav Mahler; Tübingen 1966
-  Schnebel, Dieter: Der körperliche Klang. [JID fehlt, Ort alt:]In: Edgard Varèse. Rückblick auf die Zukunft (= Musik-Konzepte 6); München 1978, S. 6–10
-  Schnell, Ralf: Medienästhetik. Zu Geschichte und Theorie audiovisueller Wahrnehmungsformen; Metzler: Stuttgart 2000
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/22018.pdf
-  Schönberg, Arnold et al. (cmp) / BBC Singers, - (prf), Orpheus Boys Choir, - (prf), Reich, Günter (sng), Cassily, Richard (sng): Orchesterstücke op. 16, III Farben; 1909. Schönberg, Arnold (cmp) et al. / BBC Singers, - (prf), Orpheus Boys Choir, - (prf), Reich, Günter (sng), Cassily, Richard (sng):
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11546
-  Schönberg, Arnold et al. (cmp) / Reich, Günter (sng), Cassily, Richard (sng), BBC Singers, - (sng), Orpheus Boys Choir, - (sng): Moses und Aron. Ende 2. Akt; 1932. Schönberg, Arnold (cmp) et al. / Reich, Günter (sng), Cassily, Richard (sng), BBC Singers, - (sng), Orpheus Boys Choir, - (sng): Moses und Aron.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11622
-  Schoon, Andi / Volmar, Axel (Hg.): Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation; transcript Verlag: Bielefeld 2012
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45879.pdf
-  Schoon, Andi / Volmar, Axel: Informierte Klänge und geschulte Ohren. Zur Kulturgeschichte der Sonifikation. In: Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation; Bielefeld 2012, S. 9 – 26
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/57984.pdf
-  Schoon, Andi: Das Geräusch als Spektakel. Zu den plurimedialen Kompositionen des Marios Joannou Elia. [JID fehlt, Ort alt:]In: Zeitschrift für Neue Musik, #1 2014, S. 56 – 59
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58462.pdf
-  Schramm, Holger / Hägler, Thomas: Musikhören im MP3-Zeitalter. Substitutions-, Komplementaritäts- oder „more and more“-Effekte?. [JID fehlt, Ort alt:]In: Medien & Kommunikationswissenschaft (Sonderheft „Musik und Medien“) 55 (2007), S. 120–137
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/39417.pdf
-  Schramm, Holger / Kopiez, Reinhard: Die alltägliche Nutzung von Musik. In: Bruhn, Herbert / Kopiez, Reinhard / Lehmann, Andreas C. (Hg.): Musikpsychologie. Das neue Handbuch; Rowohlt: Reinbek bei Hamburg 2008, S. 253–265
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45818.pdf

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 87

 Schramm, Holger / Kopiez, Reinhard: Musik und Medien. In: Bruhn, Herbert / Kopiez, Reinhard / Lehmann, Andreas C. (Hg.): Musikpsychologie. Das neue Handbuch; Rowohlt: Reinbek bei Hamburg 2008, S. 253–266


http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45843.pdf


 Schramm, Holger / Wirth, Werner: Stimmungs- und Emotionsregulation durch Medien. [JID fehlt, Ort alt:]In: merz 04 (2007), S. #

00


 Schramm, Holger: Mood Management durch Musik. Die alltägliche Nutzung von Musik zur Regulierung von Stimmungen; Herbert von Halem Verlag: Köln 2005

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58125.pdf


 Schramm, Holger: Unterhaltungsmusik - Musik zur Unterhaltung. Terminologische und funktionelle Annäherung an eine omnipräsente Musikkategorie. [JID fehlt, Ort alt:]In: Zeitschrift für Medienpsychologie 13 (2001), S. 125–137. – Online: <http://psycontent.metapress.com/content/x5778n2628m8177q/fulltext.html> (15.04.2013)

 Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & consequences. Beiträge des Symposiums John Cage und die Folgen, Berlin, 19 bis 21. März 2012; Wolke Verlag:

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58318.pdf

 Schröder, Julia H.: Extended Interdependencies: Cage's Sound Sculpture, his FOUR, and Cunningham's Dance Beach Birds. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & Consequences; Hofheim 2012, S. 233–243

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58392.pdf


 Schubert, Emery: Modeling Perceived Emotion With Continuous Musical Features. [JID fehlt, Ort alt:]In: Music Perception: An Interdisciplinary Journal, Vol. 21, No. 4 (June 2004), pp. 561-585

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58340.pdf

 Schubert, Franz (1816): Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging;

 Schubert, Franz (cmp) / Jacobi, Johann Georg (lbt): Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. für Gesang u Klavier, D 474 ; . Schubert, Franz (cmp) / (sng): Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. für Gesang u Klavier, D 474 . Aufnahme; 1990

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10672














 Schubert, Franz (cmp) / Jacobi, Johann Georg (lbt): Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. für Gesang u Klavier, D 474 ; . Schubert, Franz (cmp) / Jacobi, Johann Georg (lbt): Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. für Gesang u Klavier, D 474 . Noten;

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11222.pdf

 Schürmann, G.C. (1727): Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus;


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 88

-  Schütz, Heinrich (1638): Orpheus und Euridice;
-  Schulz, Bernd (Hg.): Resonanzen. Aspekte der Klangkunst; Ausstellungskatalog Saarbrücken 2002
-  Schulze, Holger (Hg.): Gespür-Empfindung-Kleine Wahrnehmungen. Klanganthropologische Studien; transcript Verlag: Bielefeld 2012
-  Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56050.pdf
-  Schulze, Holger / Wulf, Christoph (Hg.): Klanganthropologie. Performativität – Imagination – Narration; Paragrana Bd. 16/2 (2007) 2007
-  Schulze, Holger: Bewegung Berührung Übertragung. Einführung in eine historische Anthropologie des Klangs. In: Ders. (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; Bielefeld 2008, S. 143–167
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58186.pdf
-  Schulze, Holger: Heuristik. Theorie der intentionalen Werkgenese. Sechs Theorie Erzählungen zwischen Popkultur, Privatwirtschaft und dem, was einmal Kunst genannt wurde. Theorie der Werkgenese. Band 2; transcript Verlag:
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56223.pdf
-  Schulze, Holger: Über Klänge sprechen. In: Ders. (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; Bielefeld 2008, S. 9–19
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58178.pdf
-  Schuman, William Howard (cmp): A Song of Orpheus; . Schuman, William Howard (cmp): A Song of Orpheus. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11225
-  Schwartz Mishkin, Nan (cmp): Black Orpheus; . Schwartz Mishkin, Nan (cmp): Black Orpheus. ; 1993 1993
-  Schwartz Mishkin, Nan (cmp): Black Orpheus; . Schwartz Mishkin, Nan (cmp): Black Orpheus. Aufnahme; 1993 1993
-  Schwoon, Kilian (1996): Orpheus und Demokrit – eine Klaviermusik mit Tonband;
-  Schwoon, Kilian (cmp): Orpheus und Demokrit . Eine Klaviermusik mit Tonband; . Schwoon, Kilian (cmp): Orpheus und Demokrit . Eine Klaviermusik mit Tonband. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11200


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 89


 Scorza, Sinibaldo (1631): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;


 Scorza, Sinibaldo (1631): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;

 Scripture, - (cmp): Apache; Album: Café Del Mar: Volumen 8. KOkonzentrationsmusik 8; 2001
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10931


 Seidel, Hans-Dieter: Furien auf Rachekurs. Was bleibt, stiftet der Schrecken: "Der Tod und das Mädchen", von Roman Polanski verfilmt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (05.05.1995), S. 41
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf


 Selfridge-Field, Eleanor (Hg.): Beyond MIDI. The Handbook of Musical Codes; Logos Verlag;


 Sellaio, Jacopo del (1493): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;

 Serafine, Mary Louise: Music as Cognition. The Development of Thought in Sound; New York 1988


 Serres, Michel: Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische; Suhrkamp: Frankfurt am Main 1993
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/09147.pdf

 Shakespeare, William (aut): Song. aus "Heinrich VIII."; . Stearns, Donna Kendall (cmp): Orpheus with his lute. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12247

 Shakespeare, William (aut): Song. aus "Heinrich VIII."; . Sullivan, Arthur Seymour (cmp): Orpheus with his lute. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12248.pdf












 Shiga, John: Reproducing Copyright: The Modular Mobility of Mp3. In: Thielmann, Tristan / Schüttpelz, Erhard (Hg.): Akteur-Medien-Theorie. Science Studies; transcript Verlag: Bielefeld. 2013, S. 531–562
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58276.pdf

 Shorter, Wayne (1991): Black Orpheus;

 Shorter, Wayne (cmp): Black Orpheus. (Coverversion von Manha de Carnaval); Album: All or Nothing at All. Shorter, Wayne (mus): Black Orpheus. (Coverversion von Manha de Carnaval). All or Nothing at All; 1962
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10780













Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 90

-  Shorter, Wayne (cmp): Black Orpheus. (Coverversion von Manha de Carnaval); Album: All or Nothing at All. Shorter, Wayne (mus): Black Orpheus. (Coverversion von Manha de Carnaval). All or Nothing at All; 1962
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10780
-  Shorter, Wayne (cmp): Black Orpheus. (Coverversion von Manha de Carnaval); Album: All or Nothing at All. Shorter, Wayne (mus): Black Orpheus. (Coverversion von Manha de Carnaval). All or Nothing at All; 1962
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10780
-  Shorter, Wayne (cmp): Black Orpheus. (Coverversion von Manha de Carnaval); Album: All or Nothing at All. Shorter, Wayne (mus): Black Orpheus. (Coverversion von Manha de Carnaval). All or Nothing at All; 1962
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10780
-  Siebert, Daniel: Musik im Zeitalter der Globalisierung. Prozesse – Perspektiven – Stile; Orig.-Ausgabe transcript Verlag: Bielefeld 2014
-  Siegener Zeitung, - (Hg.): Klang schafft Raum. "Raum-Musik-Installation" von Studenten in der Martinikirche. [JID fehlt, Ort alt:]In: Siegener Zeitung, 08.02.2014
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58338.pdf
-  Signorelli, Luca (1503): Orpheus, Lira da braccio spielend, unter gewaltigen Höllengeistern, vor dem Thron Plutos und Proserpinas;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00603.jpg
-  Simon, Carly (sng): Orpheus; Album: Hello Big Man, Track 5. Simon, Carly (sng): Orpheus. ; 1983
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11324
-  Simonides, von Keos (aut): Threnos;
-  Sioux (cmp): Grass Dance; . Grass Dance – aufgeführt von Dennis Yellow Thunder. ; 2014
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12750
-  Sioux (cmp): Grass Dance; . Grass Dance Song (Wachszylinder-Aufnahme). ; 1900 – Online: <https://www.youtube.com/watch?v=em1huciRbik> (14.05.2017)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12749
-  Slatky, Harald: Algorithmen zur richtungsselektiven Verarbeitung von Schallsignalen – die Realisierung eines binauralen Cocktail-Party-Prozessor-Systems; Typoscript, Web-Version der Diss. 1992, Bochum – Online: www.cocktail-party-processor.de/algo/index.html (25.04.2015)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45858.pdf

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'













S. 91

-  Slawson, Wayne: Sound Structure and Musical Structure: The Role of Sound Color. In: Nielzén, Sören / Olsson, Olle (Hg.): Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music. Proceedings of the Marcus Wallenberg Symposium held in Lund, Sweden, on 21-28 August 1988; Amsterdam / New http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58445.pdf
-  Sloboda, John A.: Chapter 18: Music in Everyday Life. The Role of Emotions. In: Juslin, Patrik N. / Sloboda, John A. (Hg.): Handbook of music and emotion. Theory, research, applications; Reprinted. Oxford University Press: Oxford 2011, S. 493–515 http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58396.pdf
-  Sloboda, John A.: The "sound of music" versus the "essence of music": Dilemmas for music-emotion researchers (Commentary). [JID fehlt, Ort alt:]In: Musicae Scientiae, Special Issue 2001-2002; S. 237 – 255 http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58283.pdf
-  Sloterdijk, Peter: Eine 'alien'-Invasion durch die Ohren hat begonnen. In: , S. 52–58
-  Snakeskin, - (cmp): Canta Tronic;
-  Snakeskin, - (mus): Eterna; Aus: Snakeskin, - (cmp): Canta Tronic; , Stück Nr. . ; http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12714
-  Snoman, Rick: The dance music manual. Tools, toys and techniques; 2. Aufl. Oxford, Burlington 2009
-  Snoman, Rick: The dance music manual. Tools, toys and techniques; Orig.-Ausgabe Amsterdam etc. 2004 http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59168.pdf
-  Sogorski, Mathias / Geisel, Theo / Priesemann, Viola: Correlated microtiming deviations in jazz and rock music. In: Plos ONE 13.1 (2018) – Online: <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0186361> (20.04.2018) http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/68176.pdf
-  Sohn, Young-Sun (fmd): The Greatest Invention, JIKJI; Korea 2009. Youtube-Version; 2009 http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12769
-  Solberg, Ragnhild Torvanger: "Waiting for the Bass to Drop": Correlations Between Intense Emotional Experiences and Production Techniques in Build-up and Drop Sections of Electronic Dance Music. In: Dancecult. Journal for Electronic Dance Music Culture 6 (2014), S. 61–82 http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58664.pdf
-  Soler, José (cmp): Orpheus; . Soler, José (cmp): Orpheus. ; http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11226

GM:0B01













Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 92

-  Solis, Virgil (1562): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Sonderegger, Ruth: Ist Kunst, was rauscht? Zum Rauschen als poetologischer und ästhetischer Kategorie. In: Hiepko, Andreas / Stopka, Katja (Hg.): Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung; Würzburg 2001, S. 29–42
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58368.pdf
-  Sowodniok, Ulrike: Von der Substanz des Hörens. In: Schulze, Holger (Hg.): Gespür - Empfindung - Kleine Wahrnehmungen. Klanganthropologische Studien. Bielefeld 2012
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56283.pdf
-  Spehr, Georg: Funktionale Klänge: Mehr als ein Ping. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 185–209
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58188.pdf
-  Spitzer, Manfred: Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk; 7. Aufl. Stuttgart 2007 H:Audio
-  St John, Graham: Global Tribe: Technology, Spirituality and psytrance; Orig.-Ausgabe Equinox: Bristol 2012
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56545.pdf
-  St John, Graham: Neotrance and the Psychedelic Festival. In: Dancecult. Journal for Electronic Dance Music Culture 01 (2009), S. 35–64
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56453.pdf
-  Stadler, Peter / Veit, Joachim (Hg.): Digitale Edition zwischen Experiment und Standardisierung. Musik - Text - Codierung [Beiträge der Internationalen Tagung im Heinz Nixdorf Museumsforum Paderborn, 6.-8. Dezember 2007]; Max Niemeyer:
-  Stahnke, Manfred (2002): Orpheus Kristall; . – Online: <http://www.orpheuskristall.com/indexns.html> (30.01.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/02709.jpg
-  Stahnke, Manfred: Musik und ihre Medien. In: Dencker, Klaus Peter (Hg.): Weltbilder - Bildwelten. Computergestützte Visionen. Dokumentation des Symposiums INTERFACE 2 in Hamburg; Hamburg 1995, S. 200–206 H:I
-  Steinberg, Reinhard (Hg.): Music and the Mind Machine. The Psychophysiology and Psychopathology of the Sense of Music; Berlin, Heidelberg, New York 1995
-  Steinberg, Reinhard / Raith, Lydia / Günther, Wilfried: Hearing and Perception in different Mental States. In: Nielzén, Sören / Olsson, Olle (Hg.): Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music. Proceedings of the Marcus Wallenberg Symposium held in Lund, Sweden, on 21-28 August 1988;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58451.pdf


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 93

-  Steiner, George: Von realer Gegenwart. Hat unser Sprechen Inhalt? Mit einem Nachwort von Botho Strauß. Aus dem Englischen von Jörg Trobitius; Hanser: München 1990
-  Sterne, Jonathan: The Audible Past; Durham London 2003
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56055.pdf
-  Sterne, Jonathan: The sound studies reader; 1. publ. Routledge: New York 2008
-  Stiglegger, Marcus: Fetisch - Tabu - Performance. Provokative Kulturtechniken in der Performanz und Medialität schwarzromantischer Subkulturen. In: Kleiner, Marcus S. / Wilke, Thomas (Hg.): Performativität und Medialität Populärer Kulturen; Springer VS: Wiesbaden 2013, S. 127–149
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58425.pdf
-  Stimmer, Tobias (1584): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Stingel-Voigt, Yvonne: Vom Klang virtueller Welten – Eine Skizze zur Bedeutung von Musik im Computerspiel. In: Hoffmann, Marleen / Iffland, Joachim / Schauburger, Sarah (Hg.): Musik 2.0: Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart. Beiträge zum 24. internationalen
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58496.pdf
-  Stoffer, Thomas H.: Mentale Repräsentationen musikalischer Strukturen. [JID fehlt, Ort alt:]In: Zeitschrift für Semiotik 18, 1996, 213–234
-  Stom , Matthias (1635): Hexe von Endor; . – Online: <https://baroquepotion.com/talks/the-witch-of-endor/> (18.04.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28542.jpg
-  Storch, Wolfgang (Hg.): Mythos Orpheus. Texte von Vergil bis Ingeborg Bachmann; Reclam: Leipzig 1997
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/45872.pdf
-  Strachan, Robert: The Spectacular Suburb: Creativity and affordance in Contemporary Electronic Music and Sound Art. In: SoundEffects. An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience 3 (2013), S. 6–25
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58286.pdf
-  Straebel, Volker: Anmerkungen zur Sonifikationsmetapher in der Instrumentalmusik. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schoon, Andi / Volmar, Axel: Informierte Klänge und geschulte Ohren. Zur Kulturgeschichte der Sonifikation. In: Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation; Bielefeld 2012, S. 191–207
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58358.pdf
-  Straebel, Volker: The Studio as a Venue for Production and Performance: Cage's Early Tape Music. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schröder, Julia H. / Straebel, Volker: Cage & Consequences; Hofheim 2012, S. 101–111
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58385.pdf













Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 94

-  Strassmann, Burkhard: Das Fluestern der Foehren. In: DIE ZEIT (22.06.2014)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58705.pdf
-  Strauss, Johann (cmp): Orpheus-Quadrille op. 236; . Strauss, Johann (cmp): Orpheus-Quadrille op. 236. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12318.pdf
-  Strauss, Johann (cmp): Orpheus-Quadrille op. 236; . Strauss, Johann (cmp): Orpheus-Quadrille: Nach Themen der Offenbachschen Opera Bouffe 'Orpheus in der Hölle'. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12574.pdf
-  Strauss, Johann (cmp): Orpheus-Quadrille op. 236; . Strauss, Jr.Johann (cmp): Orpheus-Quadrille op. 236. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12197
-  Strauß, Johann (Vater) (cmp): Orpheus-Quadrille . Op.236; . Strauß, Johann (Vater) (cmp): Orpheus-Quadrille . Op.236. Noten; 2008
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10674
-  Strauß, Johann (Vater) (cmp): Orpheus-Quadrille . Op.236; . Strauß, Johann (Vater) (cmp): Orpheus-Quadrille . ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12539.pdf
-  Strauss, Richard (aut): Elektra. Tragödie in einem Aufzug; H:CDs
-  Strauss, Richard (cmp): Ariadne auf Naxos; H:CDs
-  Strauss, Richard: Die ägyptische Helena; Detroit Symphony Orchestra unter Antal Dorati, mit Gwyneth Jones; Detroit 1979 CDs
-  Strauss, Richard: Interview über 'Die ägyptische Helena'. [JID fehlt, Ort alt:]In: Strauss, Richard: Betrachtungen und Erinnerungen; München 1989, S. 150ff
-  Strawinsky, Igor (1948): Orpheus;
-  Strawinsky, Igor (cmp): Air de Danse; Aus: Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Ballett in 3 Szenen für Orchester; , Stück Nr. . Strawinsky, Igor (cmp): Air de Danse. Aufnahme; 1946
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10723
-  Strawinsky, Igor (cmp): L'ange de la Mort et sa danse; Aus: Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Ballett in 3 Szenen für Orchester; , Stück Nr. . Strawinsky, Igor (cmp): L'ange de la Mort et sa danse. ; Album: OrpheusAus: , Stück Nr. 3 1946
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10728

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'














S. 95

-  Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Ballett in 3 Szenen für Orchester; . Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Ballett in 3 Szenen für Orchester. ; 1946
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10727
-  Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Ballett in 3 Szenen für Orchester; . Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/12317.pdf
-  Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Scène 1: Introduction (Lento sostenuto); Aus: Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Ballett in 3 Szenen für Orchester; , Stück Nr. . Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Scène 1: Introduction (Lento sostenuto). ; Album: Stravinsky: Jeu de Cartes, Orpheus & Agon, Track 4 1946
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10722
-  Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Scène 1: Introduction (Lento sostenuto); Aus: Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Ballett in 3 Szenen für Orchester; , Stück Nr. . Strawinsky, Igor (cmp) / (cnd): Scène 1: Introduction (Lento sostenuto). Gemälde-Dia-Show (Craft); 1946 1946
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10726
-  Strawinsky, Igor (cmp): Pas d'action; Aus: Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Ballett in 3 Szenen für Orchester; , Stück Nr. . Strawinsky, Igor (cmp): Pas d'action. ; Album: OrpheusAus: , Stück Nr. 9 1946
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10729
-  Strawinsky, Igor (cmp): Pas d'action; Aus: Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Ballett in 3 Szenen für Orchester; , Stück Nr. . Strawinsky, Igor (cmp): Pas d'action. ; Album: OrpheusAus: , Stück Nr. 12 1946
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10730
-  Strawinsky, Igor (cmp): Pas de deux; Aus: Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Ballett in 3 Szenen für Orchester; , Stück Nr. . Strawinsky, Igor (cmp): Pas de deux. Aufnahme; 1946 1946
-  Strawinsky, Igor (cmp): Scene 2: Pas de furies; Aus: Strawinsky, Igor (cmp): Orpheus. Ballett in 3 Szenen für Orchester; , Stück Nr. . Strawinsky, Igor (cmp): Scene 2: Pas de furies. Tonaufzeichnung; 1946 1946
-  Ströer Bros., -: Das MusikHörBuch. Vom passiven zum aktiven Musikgenuss; Schott: Mainz 2008 H:Audio
-  Strötgen, Stefan: Markenmusik; Würzburg 2014
-  Stroh, Wolfgang Martin: Überlaute Musik und Jugendkultur. In: Beiträge zur Bedeutungslehre des Schalls, hg.v. August Schick u. Klaus P. Walcher; Bern Frankfurt am Main New York 1984, S. 371–387 GM:1308
-  Stuart, Caleb: Damaged Sound: Glitching and Skipping Compact Discs in the Audio of Yasunao Tone, Nicolas Collins and Oval. [JID fehlt, Ort alt:]In: Leonardo Music Journal 01/2003; 13:47-52

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 96

H:Audio

-  Sullivan, Lawrence E. (Ed.): Enchanting Powers. Music in the World's Religions; Cambridge (Mass.) 1997
-  Sundberg, Johan: Aspects on Structure. In: Nielzén, Sören / Olsson, Olle (Hg.): Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music. Proceedings of the Marcus Wallenberg Symposium held in Lund, Sweden, on 21-28 August 1988; Amsterdam / New York / Cambridge 1989, S. 33–43
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58447.pdf
-  Supper, Martin: Elektroakustische Musik und Computermusik. Geschichte, Ästhetik, Methoden, Systeme; Darmstadt 1997
-  Supper, Martin: Klänge in der Geschichte der Elektroakustischen Musik. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 19–29
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58179.pdf
-  Sylvian, David (1989): Orpheus;
-  Sylvian, David (cmp): Orpheus; . Sylvian, David (cmp): Orpheus. Aufnahme; 1987
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10847
-  Tagg, Philip: From Refrain to Rave. The Decline of Figure and the Rise of Ground. In: Butler, Mark J. (Hg.): Electronica, Dance and Club Music; Farnham 2012, S. 7–21
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59302.pdf
-  Takahashi, Sachiyo (2002): Orpheus in the Dark;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/02708.jpg
-  Takahashi, Sachiyo (2002): Orpheus in the Dark;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28262.jpg
-  Takahashi, Sachiyo (cmp): Orpheus in the Dark; Berlin 2002 . Takahashi, Sachiyo (cmp): Orpheus in the Dark. Abb. zu 'Orpheus in the Dark!'; 2002 2002
-  Tasuki-no-miko, - (2005): +O is for Orpheus+; . – Online: <http://tasuki-no-miko.deviantart.com/art/O-is-for-Orpheus-18409366> (05.02.2017).
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28247.jpg
-  Taylor, Charles: Art. „Sound“. [JID fehlt, Ort alt:]In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Bd. 17, London 1980, S. 545-563
-  Techniker Krankenkasse, - (cmp): Progressive Muskelentspannung; . ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11377

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 97

 Telemann, Georg Philipp (1726): Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus (mit fremdsprachigen Einlagen);

Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 . Telemann, Georg Philipp (mus): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe. Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus (mit fremdsprachigen

Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 1: Aria - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 1: Aria - (Orasia). Aufnahme;

 Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 1: Aria - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 1: Aria - (Orasia). Aufnahme;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10521

Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 1: Aria - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 1: Aria - (Orasia). Aufnahme;

Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 1: Recitativo - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 1: Recitativo - (Orasia). Aufnahme;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10514

Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 1: Recitativo - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 1: Recitativo - (Orasia). Aufnahme;

Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 10: Aria - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 10: Aria - (Orasia). Aufnahme;

Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 10: Arioso - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 10: Arioso - (Orasia). Aufnahme;












Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 10: Recitativo - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 10: Recitativo - (Orasia).

Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 11: Aria - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 11: Aria - (Orpheus). Aufnahme;

Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 11: Recitativo - (Orpheus) - (Eurimedes); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 11: Recitativo -

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 98

-  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 2: Aria - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 2: Aria - (Orpheus). Aufnahme; http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10522
-  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 2: Chor Der Nymphen; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 2: Chor Der Nymphen. Aufnahme;
-  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 2: Duetto (Orpheus) - (Eurimedes); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 2: Duetto
-  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 2: Recitativo - (Orasia) - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 2: Recitativo -
-  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 2: Recitativo - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 2: Recitativo - (Orasia). Aufnahme;
-  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 3: Aria - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 3: Aria - (Orpheus). Aufnahme;
-  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 3: Recitativo - (Eurimedes) - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 3: Recitativo -
-  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 3: Recitativo - (Eurimedes) - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 3: Recitativo -
-  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 4: Aria - (Eurydice) - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 4: Aria - (Eurydice) -
-  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 4: Aria - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 4: Aria - (Orpheus). Aufnahme;
-  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 4: Recitativo - (Eurimedes) - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 4: Recitativo -
-  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 4: Recitativo - (Eurydice); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 4: Recitativo - (Eurydice).


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 99

- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 5: Chor Der Nymphen; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 5: Chor Der Nymphen. Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 5: Niais; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 5: Niais. Aufnahme; Steinheim an der Murr 1726
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 5: Polonaise; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 5: Polonaise. Aufnahme; Steinheim
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 6: Recitativo - (Eurimedes) - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 6: Recitativo -
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 7: Recitativo - (Orpheus) - (Eurydice); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 7: Recitativo -
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 8: Aria - (Cephisa); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 8: Aria - (Cephisa). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 8: Aria - (Eurimedes); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 8: Aria - (Eurimedes). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 8: Chor Der Nymphen, Cephisa; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 8: Chor Der Nymphen,
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 8: Recitativo - (Eurimedes); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 8: Recitativo - (Eurimedes).
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 8: Recitativo - (Eurimedes); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 8: Recitativo - (Eurimedes).
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 9: Aria - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 9: Aria - (Orpheus). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 9: Recitativo - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 9: Recitativo - (Orpheus).
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 1, Scene 9: Recitativo - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 1, Scene 9: Recitativo - (Orpheus).

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 100

- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 1: Aria; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 1: Aria. Aufnahme; Steinheim an der Murr 1726
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 1: Chor Der Bedienten; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 1: Chor Der Bedienten. Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 1: Recitativo; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 1: Recitativo. Aufnahme; Steinheim
- ▶  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 1: Recitativo; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 1: Recitativo. Aufnahme;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10555
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 1: Recitativo; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 1: Recitativo. Aufnahme; Steinheim
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 1: Sinfonia; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 1: Sinfonia. Aufnahme; Steinheim an der Murr
- ▶  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 1: Sinfonia; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 1: Sinfonia. . Aufnahme; Steinheim an der Murr
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10554
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 1: Sinfonia; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 1: Sinfonia. Aufnahme; Steinheim an der Murr
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 2: Recitativo; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 2: Recitativo. Aufnahme; Steinheim
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 3: Aria - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 3: Aria - (Orpheus). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 4: Aria; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 4: Aria. Aufnahme; Steinheim an der Murr 1726
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 4: Recitativo - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 4: Recitativo - (Orpheus).

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 101

- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 5: Chor; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 5: Chor. Aufnahme; Steinheim an der Murr 1726
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 6: Aria - (Eurydice); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 6: Aria - (Eurydice). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 6: Aria; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 6: Aria. Aufnahme; Steinheim an der Murr 1726
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 6: Chor; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 6: Chor. Aufnahme; Steinheim an der Murr 1726
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 6: Recitativo - (Orpheus) - (Eurydice); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 6: Recitativo -
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 6: Recitativo - (Orpheus) - (Eurydice); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 6: Recitativo -
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 6: Recitativo; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 6: Recitativo. Aufnahme; Steinheim
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 7: Recitativo - (Orpheus) - (Eurydice); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 7: Recitativo -
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 8: Aria - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 8: Aria - (Orpheus). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 8: Recitativo - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 8: Recitativo - (Orpheus).
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 9: Furies - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 9: Furies - (Orpheus). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 2, Scene 9: Recitativo - (Orpheus) - (Eurydice); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 2, Scene 9: Recitativo -
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Final Scene: Aria - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Final Scene: Aria - (Orasia). Aufnahme; Steinheim


Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 102

- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Final Scene: Aria mit Chor, Ismene; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Final Scene: Aria mit Chor, Ismene.
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Final Scene: Recitativo - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Final Scene: Recitativo - (Orasia). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 1: Aria - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 3, Scene 1: Aria - (Orasia). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 1: Aria; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 3, Scene 1: Aria. Aufnahme; Steinheim an der Murr 1726
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 1: Recitativo - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 3, Scene 1: Recitativo - (Orasia). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 1: Recitativo - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 3, Scene 1: Recitativo - (Orasia). .
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 2: Aria - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 3, Scene 2: Aria - (Orasia). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 2: Recitativo - (Orasia) - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 3, Scene 2: Recitativo -
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 3: Aria - (Eurimedes); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 3, Scene 3: Aria - (Eurimedes). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 3: Aria - (Eurimedes); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 3: Aria - (Eurimedes). Aufnahme; Steinheim
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 3: Recitativo - (Eurimedes) - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 3, Scene 3: Recitativo -
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 4: Aria - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 3, Scene 4: Aria - (Orpheus). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 4: Recitativo - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 3, Scene 4: Recitativo - (Orpheus).

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 103

- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 4: Recitativo - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 3, Scene 4: Recitativo - (Orpheus).
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 4: Recitativo - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Act 3, Scene 4: Recitativo - (Orpheus).
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 5: Aria - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Jacobs, René (cnd): Act 3, Scene 5: Aria - (Orasia). Aufnahme; Steinheim an der Murr
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 5: Recitativo - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 5: Recitativo - (Orasia). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 5: Sinfonia; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 5: Sinfonia. Aufnahme; Steinheim an der Murr 1726
- ▶  Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7: Aria; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7: Aria. Aufnahme; Steinheim an der Murr 1726
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10590
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7: Chor der Weiber; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7: Chor der Weiber. Aufnahme; Steinheim
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7: Chor der Weiber; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7: Chor der Weiber. Aufnahme; Steinheim
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7: Recitativo - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7: Recitativo - (Orasia). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7: Recitativo - (Orasia); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7: Recitativo - (Orasia). Aufnahme;
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7: Sinfonia; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7: Sinfonia. Aufnahme; Steinheim an der Murr 1726
- ▶ Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7. Chor der Weiber; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Act 3, Scene 7. Chor der Weiber. Aufnahme; Steinheim

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 104

🔊 Telemann, Georg Philipp (cmp): Overture; Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp) / (cnd): Overture. Aufnahme; Steinheim an der Murr 1726

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10518

🎬 Telemann, Georg Philipp (cmp): Scene 3: Aria - (Orpheus); Aus: Telemann, Georg Philipp (cmp) / Telemann, Georg Philipp (lbt): Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe; , Hamburg 1726 , Stück Nr. . Telemann, Georg Philipp (cmp): Scene 3: Aria - (Orpheus). Aufnahme; Steinheim an der

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10600

🖼️ Tempesta, Antonio (1630): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;

🖼️ Tenaglia, Danny (1999): Tilt – Seduction of Orpheus;

🔊 Tenaglia, Danny (cmp): Tilt – Seduction of Orpheus; . Tenaglia, Danny (cmp): Tilt – Seduction of Orpheus. Aufnahme; 1999

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10888

🎵 Terhardt, Ernst (aut): Grundtonbezogenheit von Akkorden;

📖 Terhardt, Ernst: Akustische Kommunikation. Grundlagen mit Hörbeispielen; Springer: mit CD, Berlin, Heidelberg, New York 1998

Au:

🎬 The Symphonyx, - (cmp): The Lament of Orpheus; Guimarães 2005 Album: Opus 1: Limbu. The Symphonyx, - (art): The Lament of Orpheus. Aufnahme ; 2005 2005

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10953

🔊 The Symphonyx, - (cmp): The Lament of Orpheus; Guimarães 2005 Album: Opus 1: Limbu. The Symphonyx, - (cmp): The Lament of Orpheus. ;

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12198

🎬 The Symphonyx, - (cmp): The Lament of Orpheus; Guimarães 2005 Album: Opus 1: Limbu. The Symphonyx, - (cmp): The Lament of Orpheus. ; 2005

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12199

📖 Theweleit, Klaus: Buch der Könige. Bd. 1: Orpheus und Eurydike; Frankfurt am Main 1995

http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/12071.pdf

📖 Theweleit, Klaus: Buch der Könige. Bd. 2x: Orpheus am Machtpol; Frankfurt am Main 1995














12077

📖 Theweleit, Klaus: Buch der Könige. Bd. 2y: recording amangels' mysteries; Frankfurt am Main 1996

21366

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 105

-  Thies, Wolfgang: Grundlagen einer Typologie der Klänge; Hamburg 1982
-  Thiessen, Rudi: Mit den Ohren Denken, mit dem Körper Hören – Anmerkungen zu H. Plessner. [JID fehlt, Ort alt:]In: Ästhetik und Kommunikation (1983), S. 129-134.
-  Thornton, Sarah: Club Cultures. Music, Media, and Subcultural Capital; e-book Hanover 2003
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59439.pdf
-  Tiepolo, Giambattista (17): Orpheus;
-  Tjader, Cal (cmp): Black Orpheus Medley: Manhã de Carnaval / Samba de Orfeu. (Coverversion von Manha de Carnaval); Album: Grace Cathedral Concert. Tjader, Cal (mus): Black Orpheus Medley: Manhã de Carnaval/Samba de Orfeu. Coverversion von Manha de Carnaval. Grace Cathedral Concert ; 1976
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10827
-  Tobler, Georg Christoph: Übersetzung des zehnten orphischen Hymnus. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schweizerisches Museum, Dritter Band, 1784, Märzheft, S.849ff. — Wiederabdruck in: Internationale Forschungen zur deutschen Literaturgeschichte. Julius Petersen zum 60.Geburtstag; Leipzig 1938, S.79-100
-  Tomatis, Alfred A.: Das Ohr und das Leben. Erforschung der seelischen Klangwelt; Patmos Verlag: Düsseldorf 2000
-  Tomatis, Alfred A.: Der Klang des Lebens. Vorgeburtliche Kommunikation – die Anfänge der seelischen Entwicklung; Rowohlt: Reinbek bei Hamburg 1990
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/24189.pdf
-  Tomatis, Alfred A.: Der Klang des Universums. Vielfalt und Magie der Töne; Artemis: Zürich 1997
-  Tomatis, Alfred A.: Klangwelt Mutterleib. Die Anfänge der Kommunikation zwischen Mutter und Kind; dtv: München 1999
-  Tomlinson, Gary: Music in Renaissance Magic. Toward a Historiography of Other; Chicago 1993
-  Toop, David: Ocean of Sound. Klang, Geräusch, Stille; Serpents Tail: London 1995
-  Trainor, Laurel J.: Musical experience, plasticity, and maturation: issues in measuring developmental change using EEG and MEG. [JID fehlt, Ort alt:]In: The Neurosciences and Music IV: Learning and Memory; New York 2012, S. 25 – 36
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58456.pdf

Ordner













H:audio

Au:

H:audio

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'














S. 106

-  Treasure, Julian: Sound Business; Gloucestershire 2007
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58599.pdf
-  Tröndle, Martin (Hg.) (Hg.): Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form; 2., erwe transcript Verlag: 2., erweiterte Aufl. Bielefeld 2011
-  Tsangaris, Manos (cmp): Orpheus, Zwischenspiele . Musiktheater; . Tsangaris, Manos (cmp): Orpheus, Zwischenspiele . Musiktheater. ; 2002
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11202
-  Tsangaris, Manos (cmp): Orpheus, Zwischenspiele . Musiktheater; . Tsangaris, Manos (mus): Orpheus, Zwischenspiele. Musiktheater. Aufnahme; 2002
2002
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10932
-  Tschmuck, Peter: Creativity and innovation in the music industry; 2nd ed. Springer: Heidelberg 2012
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59245.pdf
-  Tschmuck, Peter: Kreativität und Innovation in der Musikindustrie; Innsbruck u.a. 2003
-  Turner, Charles (cmp): The Marriage of Orpheus . für Orchester ; . Turner, Charles (cmp): The Marriage of Orpheus . für Orchester . ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11204
-  Ulrich, Jochen (2000): Mon Orphée;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/02484.jpg
-  Uly, -: Weisses Rauschen;
-  Umbah, - (cmp): Orpheus; . Umbah, - (mus): Orpheus. Aufnahme; San Diego 2000
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10879
-  Ungeheuer, Elena / Decroupet, Pascal: Technik und Ästhetik der elektronischen Musik. In: La Motte-Haber, Helga de / Frisius, Rudolf (Hg.): Musik und Technik. Fünf Kongreßbeiträge und vier Seminarberichte; Schott: Mainz u.a. 1996, S. 123–143
-  Ungeheuer, Elena: Das Sonische – Musik oder Klang. [JID fehlt, Ort alt:]In: Forschungszentrum Populäre Musik der Humbolt-Universität zu Berlin: PopScriptum 10 – Das Sonische – Sounds zwischen Akustik und Ästhetik (2008). – Online: http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst10/pst10_ungeheuer.htm (25.04.2013)

H:audio

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 107

-  Ungeheuer, Elena: Ist Klang das Medium von Musik?. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 57–77
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58181.pdf
-  Ungeheuer, Elena: Wie die elektronische Musik "erfunden" wurde. . Quellenstudie zu Werner Meyer-Epplers Entwurf zwischen 1949 und 1953; Schott: Mainz London u.a. 1992
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/57993.pdf
-  Unger, Hans Heinrich: Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16. - 18. Jahrhundert; Georg Olms: Hildesheim 2015
-  Utz, Peter: Das Auge und das Ohr im Text. Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit; München 1990
-  Vaccaro, Andrea (1670): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00843.jpg
-  Varèse, Edgard: The Liberation of Sound. In: E. Schwartz u. B. Childs (Hg.): Contemporary Composers on Contemporary Music; New York 1978, S. 195–208
-  Vasari, Giorgio (1525): Kostümskizze für Orpheus mit einer Viola;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00631.jpg
-  Vassallo, Antonio Maria (1600): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Vassallo, Antonio Maria (1670): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Vaughan Williams, Ralph (cmp): Orpheus with the Lute . Lied (Shakespeare f CT (?) und Klavier/Gitarre um ; . Vaughan Williams, Ralph (cmp): Orpheus with the Lute . Lied (Shakespeare f CT (?) und Klavier/Gitarre um . ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/11205
-  Vecellio, Tiziano (1530): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Verres, Rolf: Die Beeinflussung substanzinduzierter veränderter Bewusstseinszustände durch Musik und Stille. In: Jungaberle, Henrik / Gasser, Peter / Weinhold, Jan (Hg.): Therapie mit psychoaktiven Substanzen. Praxis und Kritik der Psychotherapie mit LSD, Psilocybin und MDMA; Bern 2008, S. 281–299
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58719.pdf
-  Vianen, Paulus van (1613): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 108














-  Virgin Steele, - (cmp) / DeFeis, David (lbt): The Orpheus Taboo ; Aus: Virgin Steele, - (cmp) / DeFeis, David (lbt): The Black Light Bacchanalia; , Stück Nr. 6.
Virgin Steele, - (mus): The Orpheus Taboo . The Orpheus Taboo (Musikvideo); Aus: , Stück Nr. 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10977
-  Virgin Steele, - (cmp) / DeFeis, David (lbt): The Orpheus Taboo ; Aus: Virgin Steele, - (cmp) / DeFeis, David (lbt): The Black Light Bacchanalia; , Stück Nr. 6.
Virgin Steele, - (cmp): The Orpheus Taboo. Live-Mitschnitt. The Orpheus Taboo (Live-Mitschnitt); Aus: , Stück Nr. 2010 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10979
-  Vischer, d.J., Peter (1514): Orpheus ;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00622.jpg
-  Vischer, d.J., Peter (1514): Orpheus und Eurydike;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/00621.jpg
-  Viti, Timoteo (1523): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Vivaldi, Antonio (cmp): Largo; Aus: Vivaldi, Antonio (cmp): L'Inverno – Der Winter. Op. 8, RV 297; Album: Die vier Jahreszeiten, Stück Nr. . Version für Konzentrationsmusik; Steinheim an der Murr 1725
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10512
-  Vogel, Peter: Kybernetische Objekte / Klang- und Lichtplastiken. In: Dencker, Klaus Peter (Hg.): Weltbilder - Bildwelten. Computergestützte Visionen. Dokumentation des Symposiums INTERFACE 2 in Hamburg; Hamburg 1995, S. 186–194
-  Vogel, Thomas (Hg.): Über das Hören. Einem Phänomen auf der Spur; 2. bearb. 2. bearb. Aufl. Göttingen 1998
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/20837.pdf
-  Volkwein, Barbara: What's Techno? Geschichte, Diskurse und musikalische Gestalt elektronischer Unterhaltungsmusik; Osnabrück 2003
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58135.pdf
-  Volmar, Axel / Schröter, Jens (Hg.): Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung; transcript Verlag: Bielefeld 2013
-  Volmar, Axel: Klang als Medium wissenschaftlicher Erkenntnis. Eine Geschichte der auditiven Kultur der Naturwissenschaften seit 1800; Diss. Siegen 2012
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56087.pdf
-  von Fischer, Sabine: Hammerwerk. Der Apparat, der Schritte in standardisierten Schall übersetzte. [JID fehlt, Ort alt:]In: Schoon, Andi / Volmar, Axel: Informierte Klänge und geschulte Ohren. Zur Kulturgeschichte der Sonifikation. In: Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation; Bielefeld 2012, S. 111–129

H:I

M:

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'













S. 109

-  Vries, Hans Vredeman de (1592): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  w15nu91, - (2016): Orpheus; Indonesien.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28255.jpg
-  Wagner, Christoph: Musik als Studiokunst. [JID fehlt, Ort alt:]In: Zeitschrift für Neue Musik, #1 2014, S. 8 – 11
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58461.pdf
-  Wagner, Gerald: Fernschreiber im Gespräch: Kommunikation braucht Geschichte(n). Unterhaltungen im Inter Relay Chat. In: Braun, Ingo: Zwischen den Netzen; Edition Sigma: Berlin 1994
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Waldenfels, Bernhard: Sinne und Künste im Wechselspiel. Modi ästhetischer Erfahrung; Suhrkamp: Frankfurt am Main 2010
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/43280.pdf
-  Waldenfels, Bernhard: Stimme am Leitfaden des Leibes. In: Epping-Jäger, Cornelia / Linz, Erika (Hg.): Medien/Stimmen; Köln 2003, S. 19–35
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/40144.pdf
-  Warburg, Aby: Der Tod des Orpheus. Bilder zu dem Vortrag über Dürer und die Italiensiche Antike. In: Aby Warburg und die Ikonologie. Mit einem Anhang unbekannter Quellen zur Geschichte der Internationalen Gesellschaft für Ikonographische Studien, hg. v. Dieter Wuttke u. Schmidt, Peter, Wiesbaden 1993,
-  Weaver, John (1717): Orpheus und Euridice ?;
-  Weber, Heike: Mobil hören. Klang- und technikhistorische Zugänge. In: Geisthövel, Alexa / Mrozek, Bodo (Hg.): Popgeschichte. Band 1: Konzepte und Methoden; 1 Aufl. Bielefeld 2014, S. 155–177
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/59517.pdf
-  Wechtlin, Hans (1502): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;
-  Weiguny, Bettina: Der Chip und das Ich. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung 27 (2014), S. 15
-  Weill, Kurt (1925): Der Neue Orpheus;
-  Weill, Kurt (cmp) / Goll, Ivan (lbt): Der Neue Orpheus. Kantate op. 15 für Sopran-Solo, Solovioline und Orchester; . Weill, Kurt (cmp): Der Neue Orpheus. Kantate op. 15 für Sopran-Solo, Solovioline und Orchester. DEr Neue; 1925 1925

GM:2016













Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 110

-  Weill, Kurt (cmp) / Goll, Ivan (lbt): Der Neue Orpheus. Kantate op. 15 für Sopran-Solo, Solovioline und Orchester; . Weill, Kurt (cmp) / Goll, Ivan (lbt): Der Neue Orpheus. Kantate op. 15 für Sopran-Solo, Solovioline und Orchester. Noten;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/6_Partituren/11216.pdf
-  weiweihaspantaloons, (): Orpheus and Eurydice;
-  Wells, Gary (1999): Inspired by the film, Black Orpheus; . – Online: http://artists.mp3s.com/artist_song/339/339280.html (30.01.2017).
-  Wells, Gary (cmp): Inspired by the film, Black Orpheus; . Wells, Gary (cmp): Inspired by the Film 'Black Orpheus'. ; 1999
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10911
-  Wenzel, Horst: An fünf Fingern abzulesen. Schriftlichkeit der Mnemonik in den Predigten Bertholds von Regensburg. In: Lundt, Bea / Reimöller, Helma: Von Aufbruch und Utopie. Perspektiven einer neuen Gesellschaftsgeschichte des Mittelalters; Böhlau: Köln 1992, S. 235–247
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Wenzel, Horst: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter; Berlin 1997
-  Wenzel, Horst: Hören und Sehen. Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter; C.H. Beck: München 1995
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/12209.pdf
-  Wenzel, Horst: Ohren und Augen – Schrift und Bild. Zur medialen Transformation körperlicher Wahrnehmung im Mittelalter. In: N.N. (Hg.): Kulturwissenschaften – Cultural Studies: Aspekte und Ansätze; Reader eines Symposiums der Cornell University und der Humboldt Universität Berlin; Berlin
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/0_na.pdf
-  Wenzel, Horst: Schrift und Bild. Zur Repräsentation der audiovisuellen Wahrnehmung im Mittelalter; Im: Germanistik, Deutschunterricht und Kulturpolitik, hg.v. J. Janota; Tübingen 1993, S. 10 121
-  Werbik, Hans: Informationsgehalt und emotionale Wirkung von Musik; Abschlussarbeit (Magister-/Doktorarbeit), Mainz 1971
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/22054.pdf
-  Werner, Hans-Ulrich / Lankau, Ralf: Media Soundscapes I: Klanguage. Landschaften aus Klang und Methoden des Hörens; Siegen 2006 (= MUK 160/161). 161
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/43449.pdf
-  Werner, Hans-Ulrich: Soundscapes – akustische Landschaften. Eine klangökologische Spurensuche; Basel 1992

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 111


-  Werner, Oskar (Hg.): Gedichte; München 1969
-  Westerkamp, Hildegard: Soundscape Brasilia. Ein Klangkunst-Projekt. In: , S. 58–64
-  Westermann, Carl-Frank: Plädoyer für multisensorische Markenmodelle. Akustische Markenkommunikation. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 281–291
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58194.pdf
-  Weth, Karim / Kicking, Max: Ambivalent Emotions In Music: We Like Sad Music When It Makes Us Happy; Paper, 3rd International Conference on Music & Emotion (ICME3). Jvväskylä, Finland. 11.06.2013
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/61802.pdf
-  Weth, Karim: Ambivalent Emotions In Music: We Like Sad Music When It Makes Us Happy;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58735.pdf
-  Whispwill, - (2016): Orpheus; USA.
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/2_Bilder_bearb/28249.jpg
-  Whiteus, Christina / Freitas, Catarina / Grutzendler, Jaime: Perturbed neural activity disrupts cerebral angiogenesis during a postnatal critical period. [JID fehlt, Ort alt:]In: Nature doi:10.1038/nature12821, 2013
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58136.pdf
-  Wick, Holger: Electronic Beats Tech Talk: Funktion One;
-  Wicke, Peter / Ziegenrucker, Wieland / Ziegenrucker, Kai-Erik: Handbuch der populären Musik; Schott: Mainz 2007
-  Wicke, Peter: Das Sonische in der Musik. In: Popscripum. Schriftenreihe herausgegeben vom Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin 10 (2008)
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58322.pdf
-  Wicke, Peter: Rockmusik. Zur Ästhetik und Soziologie eines Massenmediums; Reclam: Stuttgart 1987
-  Wickel, Hans Hermann / Hartogh, Theo: Musik und Hörschäden. Grundlagen für Prävention und Intervention in sozialen Berufsfeldern; Juventa Verlag: Weinheim 2006

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'


S. 112


 Wierix, Johan (1615): Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel;


 Wilke, Thomas: Put the needle on the record! Zur Performativität und Medialität des Scratchens. In: Kleiner, Marcus S. / Wilke, Thomas (Hg.): Performativität und Medialität Populärer Kulturen; Springer VS: Wiesbaden 2013, S. 415–435
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58432.pdf


 Will, Boris: "Funktionelle Musik" erfolgreich einsetzen; Unveröff. Diplomarbeit; Berlin 1994


ZSA:2

 Wilms, Johannes: Die Zukunft ihr Klang im Radio. In: Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung; transcript Verlag: Bielefeld 2008, S. 237–249
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58191.pdf


 Wilson, Peter: Empirische Untersuchung zur Wahrnehmung von Geräuschstrukturen; Hamburg 1984

 Windelband, Wilhelm: Geschichte und Naturwissenschaft; 3. Aufl. Straßburg 1904


 Winkler, Lisa: Musik ist die Sprache der Gefühle. Aber wieso eigentlich? Ein Einblick in die großen Fragen der Musikpsychologi;
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/56475.pdf

 Winter, Peter von (1805): Orpheus und Euridice ?;


 Wolff, H. Chr. (1948): Der Tod des Orpheus;

 Wollscheid, Achim: Transformation. In: Dencker, Klaus Peter (Hg.): Weltbilder - Bildwelten. Computergestützte Visionen. Dokumentation des Symposiums INTERFACE 2 in Hamburg; Hamburg 1995, S. 164–172

H:I

 Wulf, Silke: Zeit der Musik. Vom Hören der Wahrheit in Augustinus' De Musica; Karl Alber: Freiburg München 2013











 Wundt, Wilhelm: Grundzüge der physiologischen Psychologie; 2 Bde. 4.Aufl. Leipzig 1893

 Zentner, Marcel R.: Induktion emotionaler Zustandsformen durch Musik. Projektskizze;

 Zhurbin, Alexander (1975): Orpheus und Eurydike;

Mediographie zum Projektannotat 'Vorlesung_Klang'

S. 113

-  Zhurbin, Alexander (cmp): Orpheus and Eurydice ; . Zhurbin, Alexander (): Orpheus and Eurydice . ; 1975
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/12678
-  Zhurbin, Alexander (cmp): Orpheus and Eurydice ; . Zhurbin, Alexander (cmp): Orpheus and Eurydice . ; 1975 1975
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10824
-  Zhurbin, Alexander (cmp): Orpheus und Eurydike; , . Zhurbin, Alexander (cmp): Orpheus und Eurydike. ; 1975 1975
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/vidanno/#/webview/10825
-  Zillmann, Dolf / Knobloch, Siliva: Mood Management via the Digital Jukebox. [JID fehlt, Ort alt:]In: Journal of Communication, Vol. 52, Issue 2, June 2002; S.351–366
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58320.pdf
-  Zillmann, Dolf: Mood Management in the Context of Selective Exposure Theorie. In: Roloff, Michael E. (Hg.): Communication Yearbook 23, London 2000; S. 103 - 123
-  Zillmann, Dolf: Mood management through communication choices. [JID fehlt, Ort alt:]In: American Behavioral Scientist, 31.3 (1988), pp. 327-341
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58127.pdf
-  Zimmermann, Jörg: Wandlungen des philosophischen Musikbegriffs: Über den Gegensatz von mathematisch-harmonikaler und semantisch-ästhetischer Betrachtungsweise. In: Schnitzler, Günter (Hg.): Musik und Zahl; Bonn-Bad Godesberg 1976, S. 81–136
-  Zumthor, Paul: Einführung in die mündliche Dichtung; Berlin 1990
-  Zuther, Dirk: Synth-Rock. Unterrichtsmaterialien zur Geschichte der Synthesizer-Musik; Institut für Didaktik populärer Musik: Oldershausen 1995
http://medaes14.medienwissenschaft.uni-siegen.de/CREATE_Archiv/8_Texte_bearb/58046.pdf
-  Zwicker, Eberhard: Psychoakustik; Berlin 1982

GM:1392

11762

H:F:02

Videoarchiv