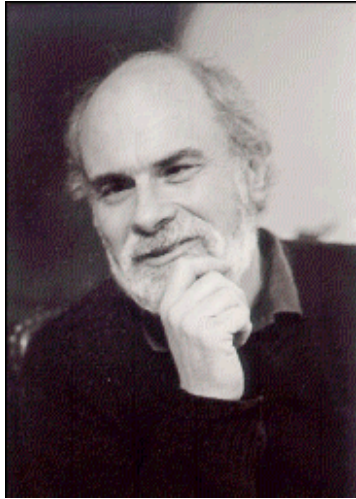


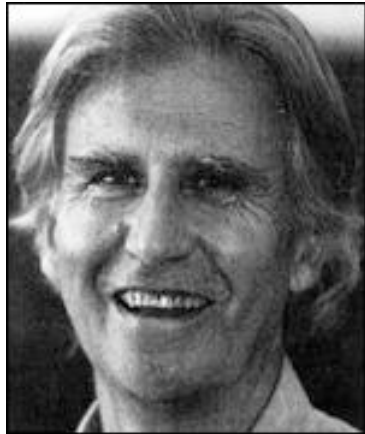
Strategien der Entwaffnung in der zeitgenössischen Kunst

Arthur C. Danto: Die Verklärung des Gewöhnlichen



„Realen Dingen als Klasse fehlt Bezogenheit (*aboutness*), gerade weil sie Dinge sind. Im Gegensatz dazu sind Kunstwerke typischerweise *über* etwas.“

Brian O ' Doherty: Inside the white cube



„Der Sockel schmolz dahin und ließ den Betrachter hüfttief im Raum stehen. Der Rahmen wurde abgeschafft, und der Raum begann, entlang der Wand wegzufließen (...). Die Collage fiel aus dem Bild heraus und ließ sich auf dem Boden nieder wie ein Lumpensammler. Der neue Gott, der extensive und homogene Raum, breitete sich in der ganzen Galerie aus.“

1960

Amerikanischer Standard

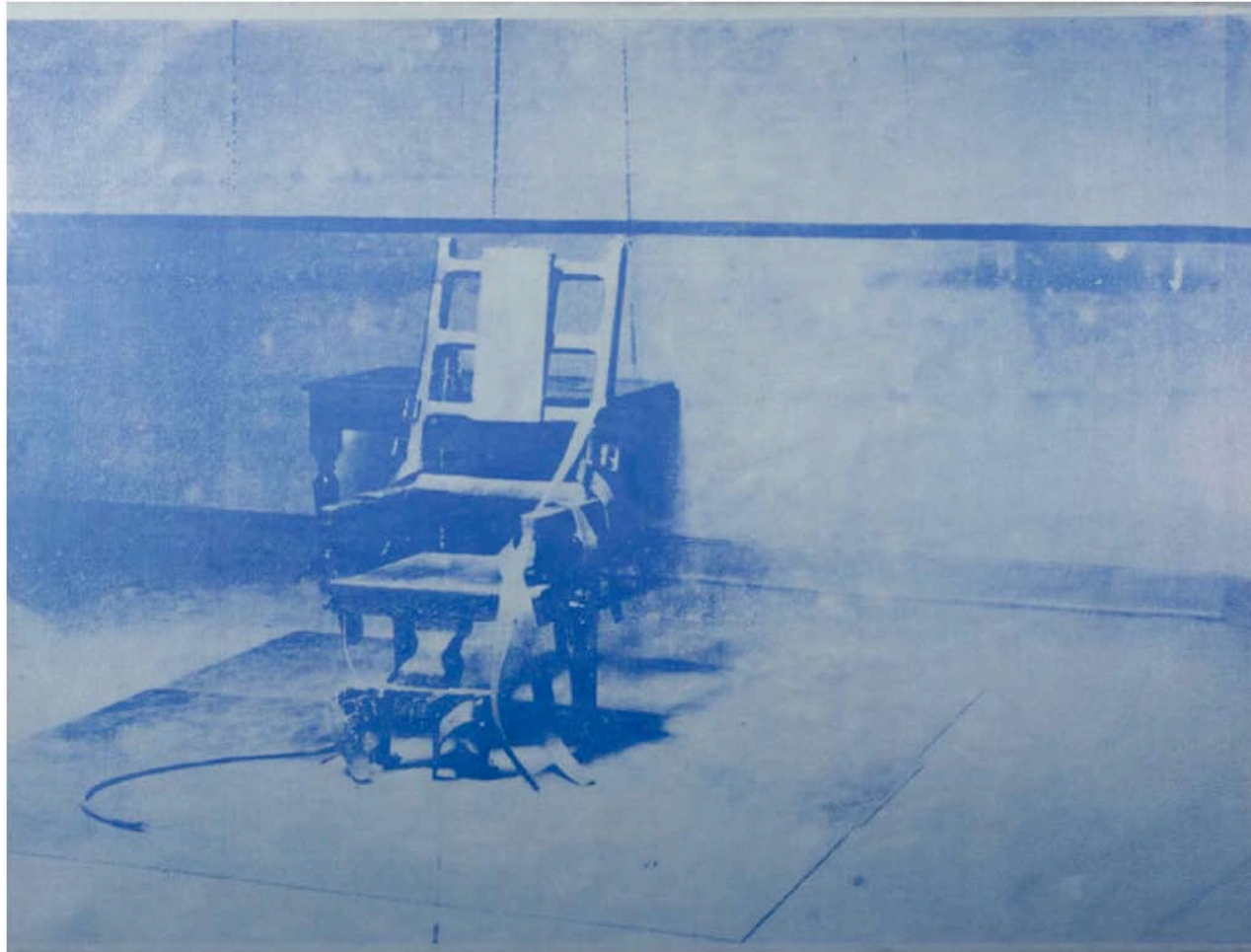
Andy Warhol

Donald Judd

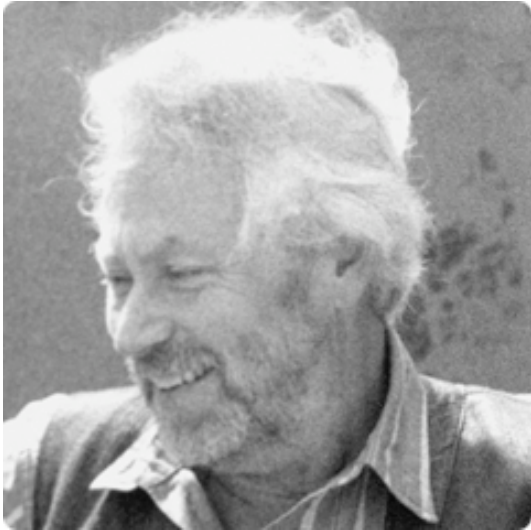


Andy Warhol

„Wenn Sie aus einem Gegenstand einen anderen machen, dann gibt es keine Veränderung, sondern zwei Gegenstände.“



„electric chair“, 1967



Donald Judd

„Spezifische Objekte“



„Untitled“, 1976, dia chelsea

1970

Post Minimalismus

Bruce Nauman

Gordon Matta Clark



Bruce Nauman

„Etwas aussprechen und dann überprüfen, ob man es glaubt.“



„the true artist ...“, 1966



„Good boy, bad boy“, 1966

I was a good boy.

You were a good boy.

We were good boys.

This was good.

I was a bad boy.

You were a bad boy.

We were bad boys.

This was bad.

I´m boring.

You´re boring.

We´re boring.

This is boring.

I have work.

You have work.

We have work.

This is work.

I hate.

You hate.

We hate.

This is hating.

I don´t want to die.

You don´t want to die .

We don´t want to die.

This is fear of death.



Gordon Matta Clark

„an-architecture“



„office baroque“, 1977



„splitting“, 1974



„window blow out“, 1976

1980



Gerhard Richter

„Kunst macht nie eine Aussage über die
Wirklichkeit, sondern ist selbst die einzige
Wirklichkeit, die da ist.“



„abstraktes Bild“, 1994



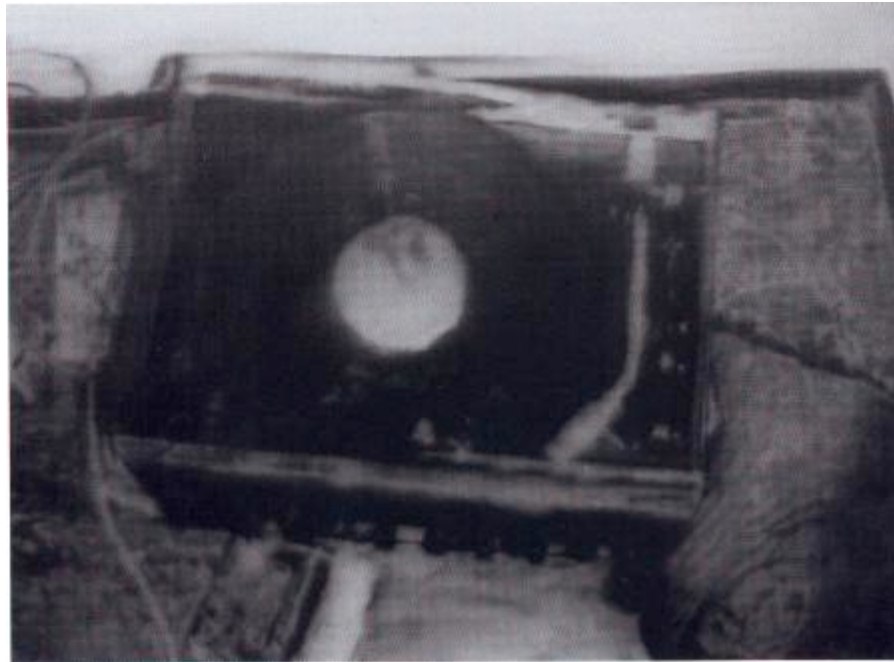
„Lesende“, 1994, 72x102 cm



„18. Oktober 1977 - Tote“, 1988, 62x62 cm



„18. Oktober 1977 - Erschossener“, 1988, 100x140 cm



„18. Oktober 1977 - Plattenspieler“, 1988, 100x140 cm

1990

Parodien

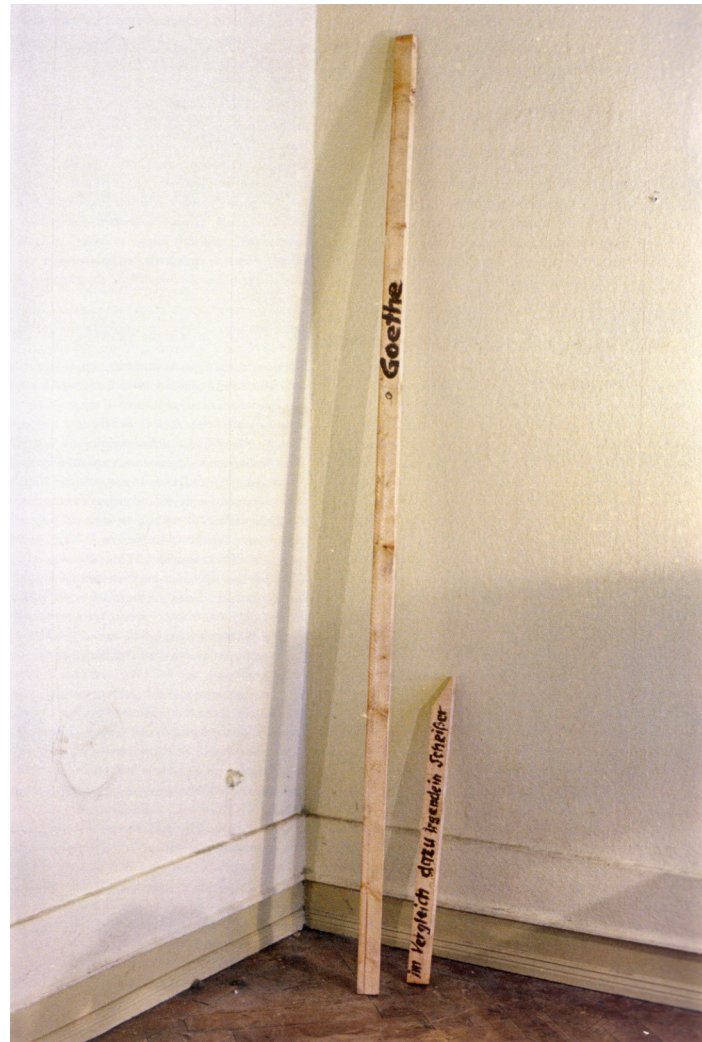
Georg Herold

Rita McBride



Georg Herold

„Ein grauer Kasten in einer Galerie ist Kunst.
Ein grauer Kasten auf der Straße ist ein
Postgeheimnis oder ein Relaisschalter.“



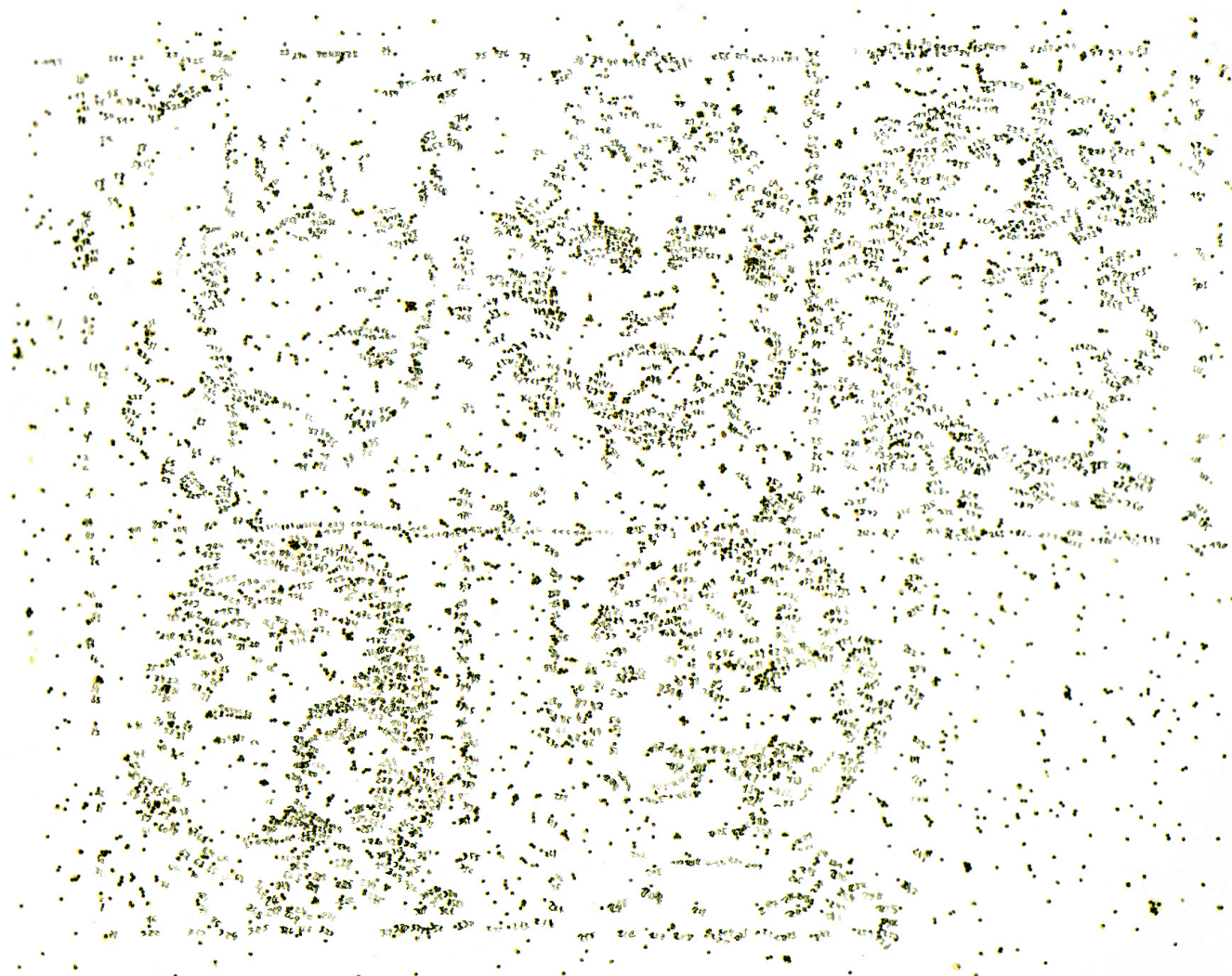
„Goethe-Latte“, 1982, 210/60 cm



„Interessante Kunst aus Westdeutschland“, 1985, 165x195 cm



„Schwarzes Quadrat“, 1989, 36x29 cm



„RAF“, 1990, 80x100 cm



Kunstmuseum Wolfsburg, 1995



Rita McBride

„Das Lächerliche an Künstlern ist, dass sie permanent versuchen, ihr Revier zu verteidigen, um sich einen Platz in der Geschichte zu sichern.“



„4404 (mini-manager)“, 2004

„White Elephant“, 2003



„Middle Manager I, II and V (Manfred)“, 2003

2000

ausweitungen

Luc Tuymans

Santiago Sierra

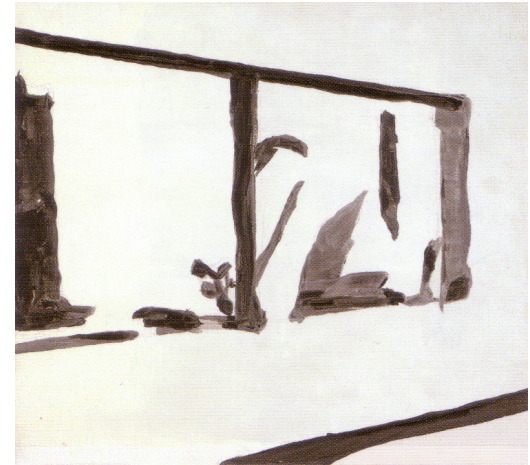
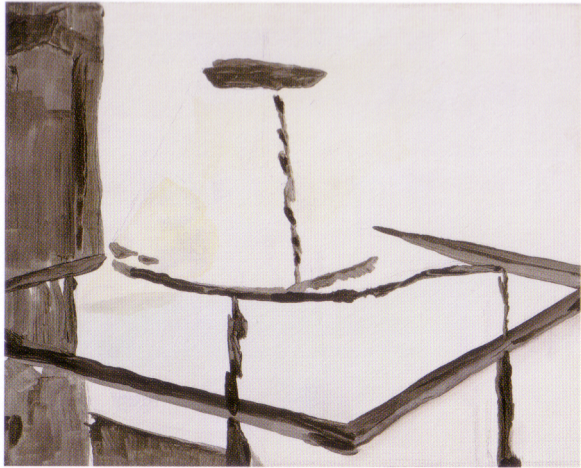


Luc Tuymans

„Der kleine Abstand zwischen der Erklärung eines Bildes und dem Bild selbst ist der einzig mögliche Blickwinkel, unter dem man die Malerei betrachten kann.“



„Suspended“, 1989, 60x40 cm



„Recherches“, 1989



„Der diagnostische Blick II“, 1992, 58x40 cm



„still life“, 2002, 347x500 cm



Santiago Sierra

"Im Herzen bin ich ein Minimalist mit einem Schuldkomplex."



„Sechs Menschen, die für das Sitzen in Pappkartons nicht bezahlt werden dürfen“, 2000



„Eine 250 cm lange, sechs Personen gegen Bezahlung eintätowierte Linie“ (1999)



„300 Tonnen“, 2005



„245 Kubikmeter“, 2006