

# DIE HAMLET MASCHINE



**KONTAKT**  
CHRISTIAN CLASSEN  
BILKER ALLEE 36  
40219 DÜSSELDORF  
CHRISTIAN\_CLASSEN@GMX.DE  
01 62 - 943 77 99



# DIE HAMLETMASCHINE

SEIN ODER NICHT-SEIN // SOMETHING IS ROTTEN IN THIS AGE OF HOPE.

## PROJEKT

WILLIAM SHAKESPEARES RENAISSANCE, HEINER MÜLLERS MODERNE ODER UNSERE POSTMODERNE – JEDE ZEIT HATTE IHREN HAMLET. STUDENTEN DER HEINRICH-HEINE-UNIVERSITÄT DÜSSELDORF VERSCHMELZEN „DIE HAMLETMASCHINE“ MIT ELEMENTEN VON SHAKESPEARES DRAMA, UM IHR POSTMODERNES KONSTRUKT HAMLET ZU ERSCHAFFEN. DIE AUFFÜHRUNGEN FINDEN AM 1., 2. UND 5. FEBRUAR 2006 STATT.

„DIE HAMLETMASCHINE“ FOKUSSIERT DIE ZERRISSENHEIT UND ORIENTIERUNGSLOSIGKEIT DES EINZELNEN INNERHALB DER GESELLSCHAFT. DIE SCHWIERIGKEIT, STELLUNG ZU BEZIEHEN, OHNE DABEI NUR EINE ROLLE ZU BEDIENEN, STEHT IM ZENTRUM DES STÜCKS.

## MASCHINENARBEITER

BEI DREI BEREITS REALISIERTEN THEATERPROJEKTEN BILDETE SICH EIN NETZWERK AN KREATIVEN HERAUS – VON SCHAUSPIELERN ÜBER BÜHNENBILDNER, GRAFIKER, WEB-DESIGNER UND MUSIKER. DIESES BREITE SPEKTRUM AN KÜNSTLERISCHEM POTENZIAL BILDET DEN GRUNDSTEIN FÜR DIE ERFOLGREICHE REALISIERUNG DES PROJEKTS.

## KONSTRUKTIONSPLAN

DREI LEINWÄNDE UMRAHMEN DIE BÜHNE IN FORM EINES TRIPTYCHONS UND BILDEN SO DIE LEERFLÄCHEN FÜR DAS MEDIALE BÜHNENBILD. GEFÜLLT WERDEN DIESE FREIRÄUME MIT PROJEKTIONEN UND KURZEN VIDEOS. DIESE ASSOZIATIVEN IMPULSE UNTERSTREICHEN DIE THEMATIK DER IDENTITÄTSSUCHE. TEILS SCHEINT DIE BILDGEWALT DIE ROLLEN ZU DOMINIEREN, AUFLÖSUNGERSCHINUNGEN ZU PROVOZIEREN – TEILS ERSCHEINEN DIE LEINWÄNDE ALS SPIEGEL UND VERSTÄRKER DES EXTERNALISIERTEN ICH DER CHARAKTERE.

DIE ÜBRIGE BÜHNENAUSSTATTUNG IST MINIMALISTISCH ANGELEGT; SIE UNTERSTREICHT DIE INNERE LEERE DER FIGUREN UND STEHT IM KONTRAST ZU DEN ÜBERDIMENSIONALEN LEINWÄNDEN.

GEPLANT IST, DIESE BILDEBENE UM TON UND KLANG ZU ERWEITERN. ELEKTRONISCHE LIVE-MUSIK EINES DJS ODER KLANGKÜNSTLERS UNTERMALT SO DAS BÜHNENGESCHEHEN UND TRÄGT DAZU BEI, EIN AUDIO-VISUELLES GESAMTKONSTRUKT ZU ERSCHAFFEN. DIESE HOHE DICHT AN SINNESEINDRÜCKEN ZIEHT DEN ZUSCHAUER GANZ IN DIE WELT DER HAMLETMASCHINE HINEIN.



## DER TEXT

„ICH WAR HAMLET. ICH STAND AN DER KÜSTE UND SPRACH MIT DER BRANDUNG BLABLA, IM RÜCKEN DIE RUINEN VON EUROPA. DIE GLOCKEN LÄUTETEN DAS STAATSBEGRÄBNIS EIN, MÖRDER UND WITWE EIN PAAR, IM STECHSCHRITT HINTER DEM SARG DES HOHEN KADAVERS DIE RÄTE, HEULEND IN SCHLECHT BEZAHLTER TRAUER WER IST DIE LEICHE IM LEICHENWAGEN / UM WEN HÖRT MAN VIEL SCHREIN UND KLAGEN / DIE LEICHE IST EINES GROSSEN / GEBERS VON ALMOSEN DAS SPALIER DER BEVÖLKERUNG, WER SEINER STAATSKUNST ER WAR EIN MANN NAHM ALLES NUR VON ALLEN. ICH STOPPTE DEN LEICHENZUG, STEMMTE DEN SARG MIT DEM SCHWERT AUF, DABEI BRACH DIE KLINGE, MIT DEM STUMPFEN GELANG ES, UND VERTEILTE DEN TOTEN ERZEUGER FLEISCH UND FLEISCH GESELLT SICH GERN AN DIE UMSTEHENDEN ELENDSGESTALTEN. DIE TRAUER GING IN JUBEL ÜBER, DER JUBEL IN SCHMATZEN, AUF DEM LEEREN SARG BESPRANG DER MÖRDER DIE WITWE SOLL ICH DIR HINAUFHELFFEN ONKEL MACH DIE BEINE AUF MAMA. ICH LEGTE MICH AUF DEN BODEN UND HÖRTE DIE WELT IHRE RUNDEN DREHEN IM GLEICHSCHRITT DER VERWESUNG.“

„ICH BIN OPHELIA. DIE DER FLUSS NICHT BEHALTEN HAT. DIE FRAU AM STRICK DIE FRAU MIT DEN AUFGESCHNITTENEN PULSADERN DIE FRAU MIT DER ÜBERDOSIS AUF DEN LIPPEN SCHNEE DIE FRAU MIT DEM KOPF IM GASHERD. GESTERN HABE ICH AUFGEHÖRT MICH ZU TÖTEN. ICH BIN ALLEIN MIT MEINEN BRÜSTEN MEINEN SCHENKELN MEINEM SCHOSS. ICH ZERTRÜMMERE DIE WERKZEUGE MEINER GEFANGENSCHAFT DEN STUHL DEN TISCH DAS BETT. ICH ZERSTÖRE DAS SCHLACHTFELD DAS MEIN HEIM WAR. ICH REISSE DIE TÜREN AUF, DAMIT DER WIND HEREIN KANN UND DER SCHREI DER WELT. ICH ZERSCHLAGE DAS FENSTER. MIT MEINEN BLUTENDEN HÄNDEN ZERREISSE ICH DIE FOTOGRAFIEEN DER MÄNNER DIE ICH GELIEBT HABE UND DIE MICH GEBRAUCHT HABEN AUF DEM BETT AUF DEM TISCH AUF DEM STUHL AUF DEM BODEN. ICH LEGE FEUER AN MEIN GEFÄNGNIS. ICH WERFE KLEIDER IN DAS FEUER. ICH GRABE DIE UHR AUS MEINER BRUST, DIE MEIN HERZ WAR.“

## FRÜHERE PROJEKTE

- + „REVOLUTIONÄR“ (2005)
- + „MÖGLICHKEITEN“ (2004)
- + „AKUSHINN – EINE SEKUNDE NACH DER REVOLUTION“ (2003)

## DER MASCHINENARBEITER ALS PERSON

JULIA BEE (22) ORGANISATION

OPHELIA-SCHAUSPIELERIN

- + PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT BEI DER JUGENDORGANISATION DES BUND
- + PROJEKTORGANISATION IM BEREICH BILDUNGSPÄDAGOGIK
- + SCHAUSPIEL UND PROJEKTORGANISATION BEI DEN VORANGEGANGENEN PROJEKTEN
- + SCHUL- UND LAIENTHEATER

CHRISTIAN CLASSEN (26) PROJEKTLEITUNG

HAMLET-SCHAUSPIELER

- + REGIE UND PROJEKTLEITUNG BEI DEN VORANGEGANGENEN PROJEKTEN
- + REGIEASSISTENZ/PROJEKTORGANISATION BEI THEATER DER WELT, THEATERHAUS WEIMAR, FORUM FREIES THEATER
- + PR/ÖFFENTLICHKEITSARBEIT BEI WDR, PURELATIONS, PLEON KOHTES KLEWES
- + DOZENT/TUTOR/STUDENTISCHE HILFSKRAFT

FRANZ FRANK (23) FILM

- + FILMPRODUKTION UND -ARCHIV U. A. BEI „DERGARTEN FILMPRODUKTION“
- + MITARBEIT BEI DER REALISATION DES FILMFESTS DER HEINRICH-HEINE-UNIVERSITÄT
- + FILMPRODUKTION FÜR DEN STUDIENGANG MEDIEN- UND KULTURWISSENSCHAFT

DANIELA ORTLAUF (25) PRESSE // GRAFIK

- + PR/UNTERNEHMENSKOMMUNIKATION BEI HENKEL, BAYER, PLEON KOHTES KLEWES
- + SCHAUSPIEL UND PROJEKTORGANISATION BEI DEN VORANGEGANGENEN PROJEKTEN

JAN WALTER (20) REGIE // ORGANISATION

SCHAUSPIELERFAHRUNG:

- + JUGENDCLUB DES STADTTHEATERS TRIER
- + FREILICHTTHEATER SESAM
- + DIVERSE STUDENTENTHEATERPROJEKTE

FRANK ENDERS (25) SPRECHTRAINING

- + THERAPEUTISCHE KOMMUNIKATION FÜR LEHRER, STUDENTEN, PRIVATPERSONEN U. A. AM STUDIENKOLLEG NEUSS
- UND VIELE MEHR...